

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста с
задержкой психического развития с помощью игротерапии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., доцент Л.В. Христолюбова

подпись

Исполнитель:
Тиллюпо Серафима
Александровна,
обучающийся БД-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова Светлана Леонидовна,
к.п.н, доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ СТАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1. Психолого - педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	7
1.2. Понятие «страх» и его проявление у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Специфика проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	20
ГЛАВА 2.ДИАГНОСТИКА СТРАХОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	25
2.1. Описание методов и методик диагностики страха у детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Описание базы исследования и контингента испытуемых.....	28
2.3. Анализ результатов диагностики страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	33
ГЛАВА 3.ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРИ ПОМОЩИ ИГРОТЕРАПИИ.....	36
3.1.Понятие о методе «игротерапии» и его применении в работе со страхами у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	36
3.2.Описание программы по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возвраа с задержкой психического развития при помощи игротерапии.....	47
3.3.Анализ динамики проявлений страхов у детей старшего	

дошкольного возраста с задержкой психического развития по	
результатам апробации коррекционной работы.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Проблема появления страхов у детей с задержкой психического развития весьма актуальна в связи с имеющимися у них дополнительными предпосылками к формированию нестабильности эмоционально-волевой сферы. Это является следствием воспитания детей в неблагоприятных условиях семейного быта и сложностях, возникающих в познавательной деятельности.

В современном мире ребенку приходится бороться с такими страхами, каких не испытывали его сверстники других поколений: их вызывают сюжеты фильмов ужасов, персонажи компьютерных игр, ежедневные сообщения в средствах массовой информации о войнах и террористических актах, катастрофы, многочисленные сцены насилия и убийства в художественных фильмах и др.

Формируясь под влиянием раздражающих факторов, личность детей с задержкой психического развития испытывает сложности к интеграции в общество, а впоследствии адаптации к жизни. Исходя из этого, выбранная тема исследования «Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития при помощи игротерапии» на современном этапе развития общества может считаться *актуальной*.

Данные явления могут привести не только к нарушению личностной сферы, но и повлиять на все стороны жизни ребенка. Он может плохо спать, бояться оставаться один в комнате, определенных людей или героев. Самым важным является то, что это может повлиять на коррекционную работу.

Данной проблемой занимались такие известные психологи и педагоги, как А.И. Захаров, В.С. Мухина и другие. Для определения степени масштабности проблемы существуют методики диагностики детей разного возраста и уровня интеллектуального развития. Для того чтобы изучить этот

вопрос подробнее, нужно провести диагностику. Так как в наше время еще многие дети, нуждаются в помощи решения их проблем, мешающих их развитию. В связи с этим остро встает необходимость комплексного подхода к решению проблемы коррекции детских страхов.

Цель – проведение работ по диагностике и коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития при помощи иглотерапии.

Объект – страхи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет – процесс изучения и коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития при помощи иглотерапии.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ проблемы страха у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
2. Описание методов и методик на выявление уровня страхов детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Проведение констатирующего этапа эксперимента на выявление уровня страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и его коррекции.
4. Планирование и проведение программы по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии.
5. Анализ динамики проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития по результатам апробации коррекционной работы.

Гипотеза исследования была сформулирована следующим образом: у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития может наблюдаться специфика переживаний страха, которую можно преодолеть с помощью игротерапии.

Согласно цели и гипотезе исследования необходимо определить уровень страха и определить его характеристики.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Диагностика страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;
2. Анализ результатов и составление коррекционной программы;
3. Апробация коррекционной программы и проведение диагностики.

База исследования: Экспериментальная часть данного исследования проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида №203. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста. Возраст детей от 5 до 7 лет, воспитанники подготовительной группы. В качестве экспертов были привлечены педагоги детского сада (воспитатель, дефектолог и родители).

Методы и методик исследования:

1. Тест «Страхи в домиках» (опросник Захарова в модификации М. А. Панфиловой);
2. Опросник выявления уровня страхов у детей (модификация методики выявления тревожности и страхов у детей Лаврентьева Г. П., Титаренко Т. М.);
3. Методика «Нарисуй свой страх» (Проективные графические методики: методические рекомендации).

Структура работы: Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (55 источников литературы) и приложений. Общий объем работы 64 страницы печатного текста. Рабочих иллюстраций 20, таблиц 12 и 4 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНЯТИЯ «СТРАХ» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ СТРАХА

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Понятие «задержка психического развития»

Понятие задержка психического развития относится к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью ЦНС, а так же находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности. Данные явления способны компенсироваться под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов [52].

В дефектологическом словаре *«задержка психического развития»* – это нарушение нормального темпа психического развития. Такие дети, достигнув школьного возраста, продолжают оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. Им трудно включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их [11].

Задержку психического развития дефектологи характеризуют как отставание в развитии психической деятельности ребенка. Исследования Г. Е. Сухаревой, Т. А. Власовой, М. С. Певзнер, В. И. Лубовского, К. С. Лебединской позволили выделить среди неуспевающих детей особую категорию, у которой трудности в обучении обусловлены задержкой темпа психического развития [52].

Г. Е. Сухарева под *задержкой психического развития* понимала замедление нормального темпа психического развития по сравнению с принятыми возрастными нормами [42].

Т. А. Власова определяла «*задержку психического развития*» как детей стойко не успевающих в массовой школе[37].

В современной литературе, под «задержкой психического развития» описываются довольно разные категории детей, для которых характерно временное, нестойкое, обратимое психическое недоразвитие и замедление его темпа.

Задержка психического развития выражается:

- В недостаточности общего запаса знаний;
- В ограниченности представлений;
- В незрелости мышления и малой интеллектуальной направленности;
- В осложнении эмоциональной и личностной сферах, связанных с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного отношения взрослых[10].

В отечественной специальной психологии, задержку психического развития, характеризует, как нарушение темпа всего психического развития (при наличии значительных потенциальных возможностей).

Задержка психического развития временное нарушение развития, его коррекция зависит от благоприятных условий развития ребенка и раннего начала работы [54].

Этиология задержки психического развития

На появление задержки психического развития влияют: конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, органическое поражение головного мозга, а так же длительные неблагоприятные условия воспитания [45].

Причинами выраженной задержки являются:

- Минимальные органические повреждения или функциональная недостаточность ЦНС;

- Патогенетические факторы во внутриутробном периоде, во время родов и в первые годы жизни;
- Хронические соматические заболевания или заболевания перенесенные в раннем детстве;
- Социальная депривация и влияние стрессовых психотравмирующих факторов [52].

Классификации задержки психического развития

Чтобы дать характеристику детям с задержкой психического развития можно использовать классификации, но так как их существует огромное множество, представлены самые основные.

1. *Классификация М. С. Певзнер и Т. А. Власовой. Две основные формы задержки психического развития:*

- 1) Задержка развития, обусловленная психическим и психофизическим инфантилизмом, неосложнённым и осложнённым недоразвитием познавательной деятельности и речи;
- 2) Задержка, возникающая на ранних этапах жизни ребёнка, обусловленная длительным церебрастеническим состоянием [45].

2. *Классификация К. С. Лебединской. Четыре основных варианта задержки психического развития исходя из этиологического принципа:*

Конституционального происхождения (Гармонический, психический и психофизический инфантилизм). Инфантильности психики часто соответствует инфантильный тип телосложения с детской пластичностью психики и моторики.

Гармонический инфантилизм это некоторое запаздывание темпа физического и психического развития личности, которое выражается в незрелости эмоционально-волевой сферы, и влияет на поведение ребёнка, и его социальную адаптацию. Неутомимость в игре и быстрая утомляемость при выполнении практических заданий. Свойственна слабая способность к умственному напряжению, повышенная подражательность, внушаемость.

Соматогенного происхождения.

Эмоциональная незрелость обусловлена: длительными хроническими заболеваниями, пороками развития сердца и эндокринными заболеваниями.

Это тормозит развитие активных форм деятельности, способствует формированию робости, боязливости, неуверенности в своих силах.

Психогенного происхождения (Связана с неблагоприятными условиями воспитания).

При раннем возникновении психотравмирующего фактора и его длительном воздействии, могут возникать стойкие нарушения в развитии личности.

Развитие в неспособности к волевому усилию и труду, может возникать в условиях гиперопеки. Это влияет на развитие у ребёнка самостоятельности, а затем и желания преодолеть малейшие трудности.

Адаптация часто затруднена, что приводит к конфликтам, а после к невротическим состояниям у ребенка.

Церебрально-органического генеза.

Возникает при патологии беременности и родов, инфекции, интоксикации, травм нервной системы в первые годы жизни. Признаки нарушения реально обнаружить уже в раннем развитии этих детей.

В структуре задержки психического развития церебрально-органического генеза почти всегда имеются энцефалопатические расстройства, церебрастенические, неврозоподобные, психопатоподобные, эпилептиформные и адаптационные, которые доказывают повреждение нервной системы [5].

3. *Классификация В. В. Ковалева. Клинические варианты психического инфантилизма:*

– Церебрастенический инфантилизм – это эмоциональная незрелость сочетается с повышенной интеллектуальной истощаемостью, утомляемостью, низкой работоспособностью, соматовегетативными расстройствами.

Легкие формы психической незрелости связывают с неправильным воспитанием ребенка в семье. Дети характеризуются зависимостью от взрослых, неспособностью к волевому усилию, несамостоятельностью и пассивностью в самостоятельной деятельности.

– Церебрально-органический инфантилизм.

Проявляется в поврежденности нервной системы. При этом виде инфантилизма детям свойственно: недостаточность в дифференции эмоций, однообразие игровой деятельности, неразвитость познавательных сферы и неспособность устанавливать сложные причинно-следственные связи [38].

Понятие синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)

Важным понятием при задержке психического развития является «Синдром дефицита внимания с гиперактивностью». Основное проявление - расстройство внимания. В качестве основной причины СДВГ называют расстройство деятельности ЦНС, которое может быть вызвано генетическим или средовым фактором.

В проявлениях этого синдрома у детей сочетаются: ослабление внимания, снижение концентрации, неустойчивость и отвлекаемость, выраженные изменениями в поведении и двигательной расторможенности. Такие сочетания приводят к выраженной школьной и социальной дезадаптацией [36].

Вывод: Термин «задержка психического развития» имеет множество определений. Но обобщив их, можно отметить, что задержка психического развития выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления и недостаточной интеллектуальной направленности. А также осложнением эмоциональной и личностной сфер, связанных с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного отношения взрослых.

Этим вопросом занимались такие известные дефектологи как: Г. Е. Сухарева, Т. А. Власова, М. С. Певзнер, В. И. Лубовский и К. С. Лебединская.

На появление задержки психического развития влияют: конституциональные, хронические, соматические, органические и социальные факторы.

Существуют множество классификаций задержки психического развития, но самыми основными являются: Классификация М. С. Певзнер и Т. А. Власовой, классификация К. С. Лебединской и классификация В. В. Ковалева.

1.2. Понятие «страх» и его проявление у детей старшего дошкольного возраста

Одной из самых распространенных проблем в дошкольном возрасте является возникновение страхов. Исследования показывают, что из огромного количества самых разных страхов, которые только могут быть у ребенка, на первое место выходят: страх смерти и страх темноты. Это общие биологические страхи, которые присущи всем живым существам, не только человеку, но и животным [19].

Понятие «Страх» в отечественной психологии

В психологическом словаре, под страхом подразумевается психическое состояние, возникающее как выражение инстинкта самосохранения, и реакция на действительную или воображаемую опасность [16].

В.В. Зеньковский считает страх одной из основных форм реакции: меняются предметы страха, выражение, влияние на внутренний мир личности, на ее поведение, но страх как известная форма оценки, как тип отношения к миру и людям остается всегда [23].

Ю.А. Неймер, определяет это понятие как «эмоциональное состояние, возникающее в ответ на угрозу биологическому или социальному

существованию индивида и направленное на источник действительной и воображаемой опасности» [26].

С.С.Степанова отмечает, что страхи - это эмоционально насыщенные ощущения беспокойства. В ответ на реальную или воображаемую угрозу. В ситуации явной опасности для жизни [50].

А.И. Захаров рассматривает страх, как аффективное отражение в сознании человека конкретной угрозы для его жизни и благополучия [21].

Е.П. Ильин определяет как эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека, при переживании реальной или мнимой опасности для здоровья[24].

Известный физиолог И.П. Павлов определяет страх как «проявление естественного рефлекса, пассивно-оборонительной реакции с торможением коры больших полушарий. Страх основан на инстинкте самосохранения. Имеет защитный рефлекс и сопровождается определёнными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности» [41].

Страх - это средство познания окружающего мира. Страх может выполнять социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности. Представления об образующих источниках опасности, может явиться известным коммуникативным или жизненным опытом.

Страх это выражение веры у эмоционально чувствительных и впечатлительных детей, в наличие опасностей олицетворяющих сказочные образы или образы внушенные взрослыми.

Подобный страх ослабевает и исчезает по мере накопления реального жизненного опыта и развития самосознания. Можно сказать, что страх – это способ отграничения "я" от чужеродного, неприемлемого влияния [33].

Эмоция страха возникает в ответ на действие угрожающего стимула. Понимание опасности ребенком, формируются в процессе жизненного опыта и межличностных отношений, когда некоторые раздражители постепенно приобретают угрожающий характер для ребенка.

Этот факт дает основание говорить об условно-рефлекторной мотивации страха. Само чувство появляется непроизвольно, сопровождаясь выраженным чувством волнения, беспокойства или ужаса. Следовательно, страх можно определить как аффективно заостренное восприятие угрозы для жизни, самочувствия и благополучия человека [33].

Выражается обычно как ужас, испуг, собственно страх, тревогу, опасения, беспокойство и волнение.

Страхи имеют свои возрастные разграничения. Возрастные страхи – это страхи, присущие определенному возрасту, в некоторой степени отражают жизненный опыт человека [33].

- В 7 месяцев ребенок боится остаться один, без поддержки близкого лица;
- В 8 месяцев опасается посторонних, неизвестных ему лиц;
- Позже он боится боли, высоты, гигантских животных;
- Позже он начинает бояться отрицательных сказочных героев: Баба Яга и Кощей как символами зла и жестокости;
- Позже он боится темноты, огня и пожара, стихии и многие неизвестные и опасные для них явления природы [17].

Появление страхов не является патологией само по себе. Это нормальное и неизбежное явление. Передавая из поколения в поколение эти страхи и знания о них, создается часть жизненного опыта общества. Но если страхи затрагивают тему не только природных и естественных явлений, а еще и личностные и ценностные интересы, возможно появление психологической зависимости влияющей на эмоциональное состояние.

Детские страхи - обычное явление для развития личности. Страх, как любое переживание является полезным, когда выполняет свои функции, а потом исчезает. Но когда страх не исчезает долгое время или имеется большое количество страхов, ситуация может перейти в невроз страха. При этом у ребёнка возникает состояние психического напряжения, скованности и поведение становится более пассивным [17].

Причины возникновения страхов в дошкольном возрасте

Страхи в дошкольном возрасте первое проявление инстинкта самосохранения. Те дети, которые боятся, более осторожны и осмотрительны.

Полное отсутствие страха признак пониженной эмоциональности, недостатка чувствительности, ослабление инстинкта самосохранения. Причинами страхов могут быть события, условия или ситуации, являющиеся началом опасности.

В детском возрасте страх играет роль в патогенезе и клинической картине неврозов. Для корректной оценки влияния страха на процесс формирования личности и проведения соответствующих психопрофилактических мероприятий, необходимо знать особенности страхов: в условиях нормы, в период наибольшей чувствительности к страху, ее структуру на различных возрастных этапах формирования личности и выраженность страха, в зависимости от типа отношений в семье и пола испытуемых. При благоприятных обстоятельствах жизни ребенка детские страхи исчезают. Но существуют случаи, когда страхи накапливаются, нарастают и мешают личностному развитию, создает адаптационные, невротические проблемы [19].

Таблица 1

Страхи старшего дошкольного возраста

<i>Страх</i>	<i>Мальчики</i>	<i>Девочки</i>
Страх смерти, страх смерти родителей	7 лет	6 лет
Страх животных	6 - 7 лет	7 лет
Страх сказочных животных - Змея Горыныча	3 – 5 лет	6 лет
Страх глубины	6 - 7 лет	7 лет
Страшных снов	6 лет	5 - 7 лет
Страх огня	В 6 лет	5 – 7 и 9 лет
Страх пожара	6 - 7 лет	6 – 7 лет
Страх нападения	6 - 7 лет	7 лет
Страх войны	6 - 7 лет	7 лет
Страхи заболеть	6 лет	7 лет
Страх наказания	6 лет	7 лет
Страх перед засыпанием	6 лет	5-8 лет
Страх сказочных персонажей в целом	6 лет	5 лет

В работе А. И. Захарова «Психотерапия неврозов у детей и подростков» в 1982 году были предложены возрастные нормы страхов и их распределение по полу и годам. Из 29 страхов, предложенных в этой таблице, у детей наблюдается обычно от 6 до 12 страхов. У современных детей эта норма доходит до 15 страхов [19].

Классификация страхов

Ученые по-разному смотрят на классификацию страхов, каждый определяет ее по своим критериям:

1). А. Кемпински выделяет четыре вида страха:

- биологический страх связан с угрозой собственной жизни;
- социальный страх связан с нарушениями контактов в социальной сфере;
- моральный страх возникает, когда индивид не принимает поведения и нормы предлагаемые окружающими [25].

2). Т.В. Абакумова предлагает несколько критериев для классификации страхов:

- Объективные источники возникновения страха (биологические, техногенные, планетарные и космические страхи);
- Отсутствие представлений о полноте и целостности окружающей действительности (социальные и детские страхи);
- Онтологические (религиозный, экзистенциальный, страх смерти);
- Гносеологические (страхи от избытка информации) [2].

3). Наиболее полной, считается классификация страхов А.И. Захарова.

Он разграничивает страхи по следующим признакам:

По характеру:

- *Природные страхи.* Основаны на инстинкте самосохранения. Включают страхи: своей смерти, смерти родителей, чудовищ, призраков, животных, темноты, движущегося транспорта, стихии, высоты, глубины,

воды, замкнутого пространства, огня, пожара, крови, уколов, боли, врачей, неожиданных звуков» [20].

- *Социальные страхи.* Включают страхи: одиночества, каких-то людей, наказания, не успеть, опоздать, не справиться, не совладать с чувствами, быть не собой, осуждения со стороны сверстников.

- *Ситуативные страхи.* Могут возникать в необычной, крайне опасной или шокирующей взрослого человека или ребенка обстановке. Часто он появляется в результате психического заражения паникой в группе людей, тревожных предчувствий со стороны членов семьи, тяжелых испытаний, конфликтов и жизненных неудач.

- *Личностные страхи.* Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например, его тревожной мнительностью и способен появляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми. Реальный и острый страхи предопределены ситуацией, а воображаемый и хронический - особенностями личности [21].

По степени реальности:

- *Реальные страхи;*
- *Воображаемые страхи.*

По степени интенсивности:

- *Острые страхи;*
- *Хронические страхи [21].*

4). В психологическом словаре под редакцией Ю.Л. Неймера выделяется 3 основных вида страхов:

- *Реальный страх* - выражение инстинкта самосохранения, и нормальная реакция на восприятие внешней опасности.
- *Страх невротический* - разнообразные формы «бесцельного страха», возникают из-за отвлечения от нормального применения.

– *Страх свободный* - общая неопределённая боязливость. Состояние «боязливого ожидания», страх беспредметный, не связанный с каким-либо объектом, вызывающим этот страх [26].

Семейная обусловленность страхов

Влияние неполной семьи: наблюдается значительное увеличение числа страхов, в том числе у мальчиков в старшем дошкольном возрасте. Отсутствие отца в семье нарушает формирование поведения соответствующего полу. Это отражается и на девочках, поскольку им также требуется навык защиты себя от опасностей [17].

Выраженность страхов в полных семьях: отсутствие страхов. Если у отцов мальчиков наблюдается алкоголизм, количество страхов у детей в семьях, отцы которых не злоупотребляют алкоголем, значительно меньше.

У дошкольников количество страхов, в данном случае, рассматривается в связи с проживанием в отдельной или коммунальной квартире, доминированием одного из родителей и отношениями в семье. Так, у детей, живущих в отдельных квартирах, страхов больше, чем у детей из коммунальных квартир, особенно у девочек, различия у которых находятся на достоверном уровне. В коммунальной квартире больше сверстников, возможностей для совместных, эмоционально насыщенных игр, снимающих естественным образом страхи. В отдельных квартирах дети нередко лишены непосредственного контакта друг с другом. У них больше вероятность страхов одиночества и темноты. В первую очередь это относится к единственным детям, в большей степени восприимчивым к страхам родителей [33].

Если мальчики и девочки, считают главной в семье мать, а не отца, то они более боязливы. Работающая и доминирующая в семье мать часто испытывает нервно-психическую перегрузку, что создает дополнительное напряжение в ее отношениях с детьми, вызывая у них ответные реакции беспокойства.

Доминирование матери указывает на пассивную позицию и отсутствие авторитет отца в семье, что затрудняет ролевую идентификацию с ним мальчиков и увеличивает возможность передачи беспокойства со стороны матери [17].

Если мальчики старшего дошкольного возраста в воображаемой игре «семья» выбирают роль не отца, как это делают большинство сверстников, а матери, то количество страхов у них является наибольшим. Это может говорить о наличии невротической, и основанной на беспокойстве, привязанности к матери.

Особую чувствительность в плане страхов дети старшего дошкольного возраста испытывают при наличии конфликтах между родителями. Тогда показатель страхов достоверно выше, особенно у девочек, чем когда отношения родителей оцениваются как дружные, хорошие, без ссор [33].

Старший дошкольный возраст, возраст наибольшей выраженности страхов, это обусловлено эмоциональным и когнитивным развитием - возросшим пониманием опасности.

Главной частью страхов у детей старшего дошкольного возраста - страх смерти. Он тесно связан со страхами: нападения, заболевания, смерти родителей, страшных снов, темноты, сказочных персонажей, животных, стихии, огня, пожара и войны.

Нападение со стороны кого-либо (в том числе животных), равно как и болезнь, могут обернуться непоправимым несчастьем, увечьем, смертью. То же относится к буре, урагану, наводнению, землетрясению, огню, пожару и войне - как непосредственным угрозам для жизни [33].

Вывод: Проблема страхов, одна из самых распространенных в дошкольном возрасте. Он понимается как средство познания окружающей действительности, ведущее к более критичному и избирательному отношению к ней. Эмоция страха возникает в ответ на действие угрожающего стимула. Понимание опасности ребенком, формируются в

процессе жизненного опыта и межличностных отношений, когда некоторые раздражители постепенно приобретают угрожающий характер для ребенка.

Ученые выделяют разные виды страхов: природные, социальные, ситуативные и личностные страхи.

Главными страхами у детей старшего дошкольного возраста являются: страх нападения, заболевания, смерти родителей, страшных снов, темноты, сказочных персонажей, животных, стихии, огня, пожара и войны.

1.3. Специфика проявления страхов у детей с задержкой психического развития

У дошкольников развитие личности заключается в формировании самосознания. Оно состоит из знаний ребёнка о себе, своём месте в реальной жизни и способности оценить собственные поступки, действия по сравнению с другими. В старшем дошкольном возрасте появляется критичность мышления, складывается адекватная самооценка. В период дошкольного детства происходят существенные изменения в личностном развитии, что отражается:

- в перестройке мотивационной сферы;
- в формировании социальной позиции;
- в формировании самостоятельности в практической и познавательной деятельности;
- в способности адаптации к изменяющимся условиям.

Развитие личности ребенка заметно по изменению активности и появлению основных новообразований личности [52].

Задержка или отклонения в становлении личностного развития ребенка могут быть обусловлены нарушениями психофизиологической организации и отклонениями, в культурном развитии ребенка.

Основным проявлением патологического личностного развития являются затруднения в социально-психологической адаптации, которая появляется во взаимодействии личности с социумом и с самим собой.

При отклонении в становлении личности в дошкольном возрасте, возможно несвоевременное развитие любых психических процессов, включая личностные характеристики. Это сказывается на уровне социально-психологической адаптации ребенка [6].

Развитие самооценки дошкольника с задержкой психического развития связаны с мотивационной сферой. В процессе развития меняется иерархия мотивов. Ребенок переживает борьбу мотивов, но такие изменения отчетливо характеризуют личность ребенка. Дети начинают различать понятия: «хорошо» и «плохо». В первую очередь они учатся оценивать поступки других детей. Позднее они в состоянии оценить не только поступки сверстников, но и свои собственные поступки.

Достигая старшего дошкольного возраста, ребенок усваивает моральные оценки, начинает учитывать последовательность своих поступков, предполагать результат и оценку со стороны взрослого. Дети шестилетнего возраста начинают осознавать особенности своего поведения.

Это имеет огромное значение для развития личности, сознательного усвоения норм поведения, следования положительным образцам.

Для детей с задержкой психического развития характерна завышенная самооценка [48].

Заниженная самооценка, может сформироваться как результат неуспеха в какой-то значимой деятельности. Дети с заниженной самооценкой переживают чувство неполноценности, и это становится фактором, тормозящим развитие личности ребенка.

Проявлением заниженной самооценки является повышенная тревожность. Она выражается в склонности испытывать беспокойство в самых разных жизненных ситуациях. Дети находятся в постоянном психическом перенапряжении, выражающимся в состоянии напряженного

ожидания неприятностей, нарастающей, несдерживаемой раздражительности и эмоциональной неустойчивости.

Дети отличаются несамостоятельностью, им сложно целенаправленно выполнять задания и контролировать свою работу. Значительное отставание в становлении интеллектуальной деятельности связано с психическим недоразвитием.

Детям свойственны страхи, типичные для детей более младшего возраста: боязнь сказочных персонажей, животных, темноты. Страхи детей с задержкой психического развития отрицательно влияют на развитие ребенка, его повседневное поведение и социализацию.

Неуверенный в себе, склонный к сомнениям, робкий, тревожный ребенок часто обладает нерешительностью, несамостоятельностью, инфантильностью и внушаемостью [52].

У детей дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдается затруднение эмоциональном развитии, это проявляется в эмоциональной неустойчивости, лабильности, легкости смены настроений и контрастных проявлений эмоций.

Они легко и часто немотивированно переходят от смеха к плачу и наоборот, что может служить проявлением состояния беспокойства, тревожности и страха [31].

Трудности вызывают у них резкие эмоциональные реакции или аффективные вспышки. Такие реакции возникают не только на действительные трудности, но и вследствие их ожидания, такие дети заранее бояться неудачи. Эта боязнь значительно снижает продуктивность детей в решении интеллектуальных задач и приводит к тревожности и формированию у них неадекватной самооценки [31].

Проявления трудностей в понимании эмоций связаны с несформированностью соответствующих образов-представлений. Несмотря на это, дети с задержкой психического развития достаточно успешно

выделяют на картинах причины эмоциональных состояний персонажей, что оказывается недоступным умственно отсталым дошкольникам.

Основными направлениями работы с детьми старшего дошкольного возраста являются:

- Формирование знаний и представлений об окружающем мире;
- Развитие речи и общения;
- Развитие моторики;
- Формирование произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации [31].

Эмоциональное развитие старших дошкольников связано, прежде всего, с проявлением новых интересов, мотивов и потребностей.

Ребенок в возрасте 5–7 лет начинает управлять выражением своих эмоций, осваивает социальные формы выражения чувств. Становится характерным более адекватное проявление эмоций, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам.

Изменяется и роль эмоций в деятельности ребенка. Формируются опережающие эмоциональные переживания, предвосхищающие последствия выполняемых действий, и индивидуальные особенности реагирования в психотравмирующих ситуациях.

Вывод: Старший дошкольный возраст является решающим в процессе становления личности. Основным проявлением патологического уровня личностного развития является наличие выраженных затруднений в социально-психологической адаптации.

При отклонении в становлении личности в дошкольном возрасте, возможно несвоевременное развитие любых психических процессов, включая личностные характеристики.

У детей дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдается затруднение в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями, которого являются эмоциональная неустойчивость, лабильность, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций.

Трудности, которые встречаются детям при выполнении заданий, часто вызывают у них резкие эмоциональные реакции или аффективные вспышки. Эмоциональное развитие старших дошкольников связано, прежде всего, с проявлением новых интересов, мотивов и потребностей, самосознания.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА СТРАХОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Описание методов и методик диагностики страха у детей старшего дошкольного возраста

1. Тест «Страхи в домиках» (опросник Захарова в модификации М. А. Панфиловой).

Тест предназначен для диагностики страхов у детей и подростков. Проводится с одним ребенком или с группой детей.

Инструкция: «В красный и черный дом надо расселить 29 страхов. В каком доме (красном или черном) будут жить страшные страхи, а в каком — нестрашные? Я буду перечислять страхи, а ты записывай их номера внутри дома» (Испытуемые показывают соответствующий дом).

После выполнения задания детям предлагается закрыть страшный дом на замок, который они сами рисуют, а ключ — выбросить или потерять. (Тем самым психолог несколько успокаивает актуализированные страхи.) Страхи в черном домике подсчитываются и соотносятся с возрастными нормами [38, 45].

2. Опросник выявления уровня страхов у детей (модификация методики выявления тревожности и страхов у детей Лаврентьева Г. П., Титаренко Т. М.)

Данная методика является измененным опросником выявления тревожности и страхов у детей Лаврентьева Г. П., Титаренко Т. М.

Цель диагностики: Определение уровня страхов ребенка. Для данной методики понадобится помощь педагога или родителей.

Экспериментальный материал: бумага, ручки.

Инструкция: Попросить родителей, воспитателей (или самому) заполнить бланк опросника. Если признак, который перечислен в списке, соответствует ребенку, ставится плюс, если не соответствует, минус. Далее количество «плюсов» суммируется, чтобы получить общий балл уровня страхов (Приложение 2).

После подсчета результатов. Нужно сравнить баллы, и установить уровень страха (данные о подсчете результатов взяты из оригинальной методики).

Если количество выбранных родителем или педагогом компонентом не составляет более 6 баллов, у ребенка наблюдается низкий уровень страхов.

Если количество баллов от 7 до 14, наблюдается средний уровень страхов.

Если количество выбранных признаков более 15, определяется, что у данного ребенка высокий уровень развития страхов [18].

3. *Проективная методика «Нарисуй свой страх»* (Проективные графические методики: методические рекомендации)

Цель диагностики: определение страхов ребенка.

Экспериментальный материал: листы бумаги, разнообразный изобразительный материал.

Инструкция: Дети рассаживаются за столами. Педагог предлагает им нарисовать рисунок под названием «Мой страх». После того как дети нарисуют рисунки, необходимо обсудить, чего боится каждый ребенок.

Интерпретация:

1). Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет:

Размер рисунка: большие рисунки – стремление к самораспространению или проявление компенсаторного механизма. Маленькие – робость, неуверенность в себе, замкнутость.

Расположение на листе: центр – стабильность. Сверху – повышенная самооценка. Снизу – пониженная самооценка.

Величина фигур: неадекватно большое изображение какого-нибудь персонажа может свидетельствовать о его доминантности и значимости для ребенка.

Линии: расположение фигур на линии основания, проведение линий под рисунком могут рассматриваться как симптомы тревожности ребенка. В некоторых случаях так же может быть проинтерпретировано и преобладание в рисунке вещей.

Толстые, четкие линии, сильный нажим говорит о упрямстве, агрессивности, стремление себя показать, знак эмоциональной напряженности.

Слабые, легкие, поверхностные линии, могут указывать о тревожности, неуверенности в себе, робости.

Цвет: темные и серые тона – эмоциональное неблагополучие, стрессовое состояние, депрессивное состояние.

Красный – жизнь, жизнерадостность, эмоциональное благополучие. Много красного – агрессивность ребенка.

Желтый – бодрость, веселье, эмоциональное беспокойство.

Зеленый – здоровье личности, состояние умиротворенности. Много зеленого – желание доминировать, постоять на своем.

Голубой и синий – хороший самоконтроль, эмоциональная уравновешенность и т.д.

Фиолетовый – внутренняя эмоциональная привязанность, стремление к духовному контакту, стремление объединения с объектом.

Коричневый – стремление к безопасности, потребность в безопасности

2). Особенности обследуемого во время рисования:

В процессе выполнения задания ребенком рекомендуется обращать внимание на паузы, возвращения к уже нарисованным фигурам, исправления, чрезмерное штрихование, спонтанные высказывания.

Поправки: стирание нарисованных фигур, возвращение к их доработке, свидетельствуют об особом эмоциональном напряжении, которое вызывает у ребенка этот персонаж или явления.

3). Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании:

Информация о появления персонажа или явления, которого боится ребенок, очень важна. Она помогает понять, как именно стоит выстраивать коррекционную работу и составлять беседу с родителями и педагогами [29,39,42,44].

Вывод: Для диагностики страхов детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития используются три методики: Тест «Страхи в домиках» (опросник Захарова в модификации М. А. Панфиловой), Опросник выявления уровня страхов у детей и проективная методика «Нарисуй свой страх» (Проективные графические методики: методические рекомендации). Каждая из них, позволяет определить не только уровень страхов, но и качественные характеристики страхов. Это позволяет собрать более точные сведения о состоянии эмоциональной сфере испытуемых и составить коррекционную программу.

2.2. Описание базы исследования и контингента испытуемых

Исследование проходило на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №203 – детского сада компенсирующего вида. В нем приняли участие 10 испытуемых. Данную возрастную группу посещают дети от 5 до 7 лет. Гендерный состав группы – 2 девочки и 8 мальчиков.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента были поставлены следующие задачи:

1) Диагностика страхов у детей старшей дошкольной группой с задержкой психического развития в условиях воспитания и обучения в МАДОУ;

2) Проведение опроса родителей и педагогов, направленное на определение личностных особенностей детей.

Характеристика детей участвующих в эксперименте

Характеристика на детей данной группы составлена из результатов наблюдения за детьми и беседы с педагогами.

1. Артемий Г.

Возраст: 5 лет. Мальчик неряшлив, одежда мятая и грязная. Скромн, любит играть преимущественно с мальчиками. Ребенок проживает в полной семье. Родители имеют высшее образование. Вся семья адекватно реагирует на необходимость коррекционной работы. Не любит рисовать. Очень любит лепить из пластилина, участвует в конкурсах. Из игр, выбирает машинки, конструктор и пазлы. На занятиях не проявляет инициативы, отвечает, если его спросят. Материал усваивает лучше после индивидуального объяснения. Играть преимущественно с мальчиками. Предпочитает общение с взрослыми. В конфликтных ситуациях старается отстоять свою позицию. Очень любит помогать, часто вызывается сам.

2. Владислав Ю.

Возраст: 5 лет. Худой и скромный мальчик. Одет в поношенные вещи. Говорит тихо и невнятно. В семье присутствует двуязычие. Дома находится много взрослых и еще один ребенок. Родители не проявляют активного интереса к успехам ребенка. Играть чаще один. Выбирает машинки или кубики. Не проявляет особого интереса к учебному материалу. Долго входит в контакт с незнакомыми людьми. Смущается. Проявляет безразличие к предложенным заданиям. Ребенок не просит дополнительного внимания. Предпочитает одиночество и может долго сидеть за одним делом.

3. *Алексей П.*

Возраст: 6 лет. Одет аккуратно, коротко подстрижен. Семья полная. Один ребенок в семье. Родители имеют среднее - профессиональное образование. На необходимость в коррекционной помощи реагируют адекватно, очень любит конструктор. Предпочитает «Лего», любым другим играм. На занятиях испытывает трудности. Боится отвечать на вопросы. Общителен, любит играть и с мальчиками и с девочками. Ребенок очень бережно относится к своим игрушкам. Делится ими только с определенными детьми.

4. *Анастасия Л.*

Возраст: 7 лет. Девочка аккуратна, одета в хорошую одежду, волосы заплетены в косу. Девочка проживает в полной семье. Есть старшая сестра, коротая, обучалась в этой же группе ранее. В воспитании детей активно участвуют бабушка и девушка. Все взрослые имеют высшее образование. Вся семья адекватно реагирует на необходимость коррекционной работы. Девочка играет со всеми детьми. Любимая игра – школа. Любознательная. На занятиях слушает внимательно. Проявляет интерес к большим, ярким стимульным материалам. В взаимодействии с другими детьми, чувствует свой авторитет. Может повлиять на других детей своим примером. Девочка часто привлекает к себе внимание. Активно участвует в творческих мероприятиях.

5. *Артёмий А.*

Возраст: 5 лет. Неаккуратный. Одежда не заправлена. Полная семья. Многодетная. Мать имеет высшее образование. Мальчик, первый ребенок в семье, которому требуется коррекционная помощь. Любит активные игры. Включается в любую деятельность. На занятиях перебивает взрослых и детей. Торопиться. Легко отвлекается. Играет со всеми детьми одинаково. Частый участник драк. Мальчик активен, задирист. Всегда старается быть первым.

6. *Евгений Н.*

Возраст: 5 лет. Неаккуратен. Все время торопится. Мальчик проживает в полной семье. Есть брат. Вся семья адекватно реагирует на необходимость коррекционной работы. Не проявляет особого интереса к определенному виду деятельности. Любит подвижные игры. На занятиях торопиться. Может не дослушать до конца задания. Перебывает. Из всех занятий предпочтение отдает физической культуре. Играет исключительно с мальчиками. Активный. Активно помогает воспитателям.

7. *Кирилл М.*

Возраст: 5 лет. Одет хорошо, аккуратно. Семья неполная. Один ребенок. Проживает с мамой и бабушкой. Мама имеет высшее образование. Бабушка пенсионного возраста. Любит спокойные игры. На прогулке выбирает игры, в которые включает взрослых. На занятиях часто отвлекается. На заданные ему вопросы не отвечает, смущается. Ему сложно вступать в контакт с посторонними людьми. Предпочитает одиночество. Мальчик проявляет пассивность в общении и деятельности.

8. *Ксения А.*

Возраст: 5 лет. Полненькая, не опрятная девочка. Немного неуклюжа. Родители возрастные, очень тревожатся об успехах ребенка. Всегда переспрашивают о заданиях домой и поведении в течение дня. Играет в сюжетно - ролевые игры. Может взять на себя роль мамы. Нравятся игры с использованием реальных предметов. Часто перебывает, перепрыгивает с темы на тему. Подобные задания выполняет очень быстро, на другие переключается, с помощью взрослого. В контакт входит очень легко. Готова сама предлагать виды деятельности, но на предложенные ей легко соглашается. Легка в общении. Ранима. Всегда готова прийти на помощь другому или посочувствовать.

9. *Арсений Д.*

Возраст: 6 лет. Мальчик выглядит болезненно. Семья полная. Кроме мальчика есть старшая сестра. Родители очень тревожатся о ребенке. Сами просят о консультации педагогов. Мальчик играет со всеми детьми. Но

своего сюжета не предлагает. Пользуется активностью своих друзей. На занятиях испытывает трудности. Тяжело воспринимает материал. Для усвоения темы ему требуется больше времени, чем другим детям. Возникают сложности при установлении контакта с другими детьми. Испытывает заметный негатив к успешным детям. Мальчик часто болеет, и пропускает целые темы.

10. Александр Н.

Возраст: 7 лет. Крупный мальчик (высокого роста). Хорошо одет, но немного не опрятен. Мальчик живет в полной семье. Есть старший брат. Любит подвижные игры. За настольными долго усидеть не может. Интересы к заданиям не проявляет. Быстро переключается и отвлекается. Предлагает свои виды деятельности. Дети играть с ним отказываются, боятся его. Он сам часто навязывает игру, сюжет и выбирает главные лидирующие позиции. Привлекает к себе внимание. Может толкнуть другого ребенка. На предупреждении о наказании ненадолго может себя контролировать.

Вывод: Данные характеристики содержат основную информацию о выборке. Каждый ребенок имеет разный уровень развития эмоциональной сферы. Это позволяет получить данные с разными показателями. Разные семейные условия, разный темперамент, разные особенности личности.

2.3. Анализ результатов диагностики страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В целях определения количества страхов и определения их специфических характеристик, проведена диагностика группы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, состоящий из 10 человек (5-7 лет). А также был проведен опрос родителей (6 человек) и воспитателей (1 человек).

1. Первым этапом диагностики был тест «Страхи в домиках» (опросник А. И. Захарова в модификации М. А. Панфиловой).

Протоколы проведения методики представлены в Приложении 3 .

По данным диагностики были сделаны следующие выводы:

У Алексея П., Анастасии Л., Кирилла М., Ксении Л., Арсения Д. выявлено больше 12 страхов. Это самое большое количество в данной выборке. (Рис.1.)

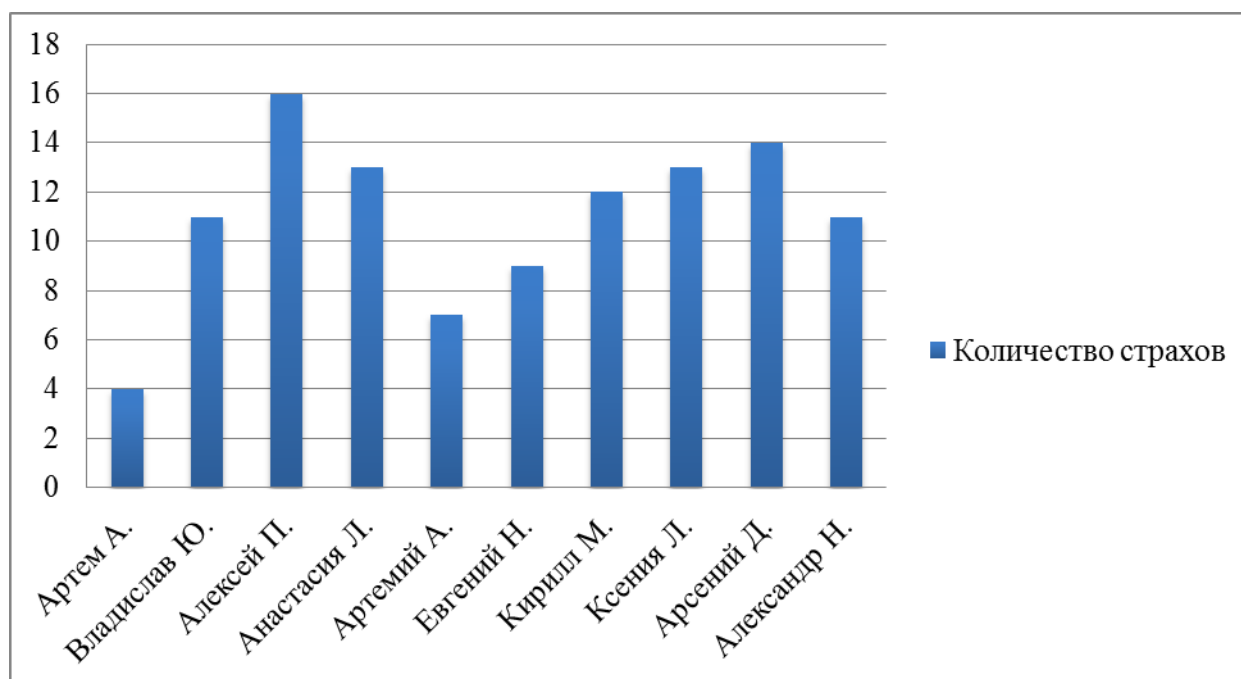


Рис.1. Количество страхов исследуемой группы по методике «Страхи в домиках»

Среди этой группы больше количество страхов:

- страх сказочного персонажа (среди них трансформеры, зомби и монстры) его выбрали 7 из 10 детей;
- страх пожара, его выбрали 7 из 10 детей;
- и страх боли, его выбрали 8 из 10 детей.

Вторым этапом диагностики было проведение опроса «Выявления уровня страхов» родителей и педагога, контингента участвующего в эксперименте. Бланки опроса родителей и педагогов приведены в Приложении 4.

Исходя из результатов опроса «Выявления уровня страхов» по мнению родителей и педагога можно определить что:

У 1 из 10 человек высокий уровень страхов;

У 2 из 10 человек средний уровень страхов;

У 7 из 10 человек определяется низкий уровень страхов. (Рис. 2).

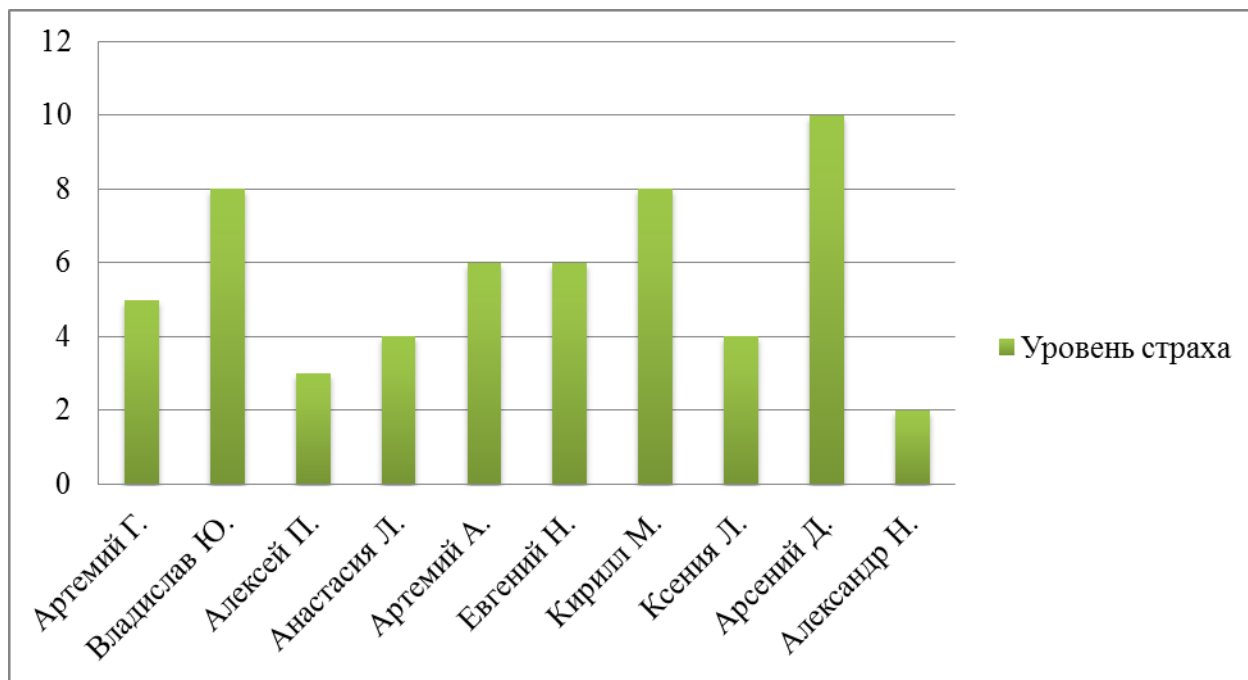


Рис. 2. Показатели выявления уровня страхов

По этим данным можно сделать следующий вывод: По мнению родителей и педагогов у обследуемых нет страхов, осложняющих их жизнь. Только у Арсения Д. из всех обследуемых, наблюдается высокий уровень страхов.

2. Третьим этапом было проведение проективной методики «Нарисуй свой страх». Рисунки и протоколы интерпретируемых данных в Приложение 5.

Для большинства детей характерны страхи сказочных героев из мультфильмов и сказок. Некоторые дети определили, что монстры присутствуют только в сказках, но и в их комнате и море. Так же они называли среди своих страхов наводнения и пожары. Большинство из детей заявляют,

что не боятся смерти, болезней и бандитов, так как до конца не понимают всех последствий или не владеют нужной информацией об этом.

По данным проведенной диагностики можно составить показатели общего уровня страхов испытуемых.

Таблица 4

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента

<i>№</i>	<i>Имя участника диагностики</i>	<i>Тест «Страхи в домиках» (количество страхов)</i>	<i>Опрос «Выявление уровня страха»</i>	<i>Проективная методика «Нарисуй свой страх»</i>	<i>Общий показатель</i>
1.	Артемий Г.	4 страха	Низкий уровень	Наличие тревожности	Страхи не имеют патологического характера
2.	Владислав Ю.	11 страхов	Средний уровень	Скованность, страх вступать в контакт с незнакомыми людьми	Показатели говорят о среднем уровне
3.	Алексей П.	16 страхов	Низкий уровень	Страх сказочных героев	Большое количество страхов
4.	Анастасия Л.	13 страхов	Низкий уровень	Повышенная тревожность	Большое количество страхов
5.	Артемий А.	7 страхов	Низкий уровень	Наличие тревожности, определение большого для ребенка страха.	Страх не имеют патологического характера
6.	Евгений Н.	9 страхов	Низкий уровень	Отсутствие конкретного страха	Низкие показатели страхов
7.	Кирилл М.	12 страхов	Средний уровень	Повышенная тревожность, бедные представления о понятии страх	Большое количество страхов
8.	Ксения А.	13 страхов	Низкий уровень	Отсутствие знаний о страшном	Большое количество страхов
9.	Арсений Д.	14 страхов	Высокий уровень	Страхи являются пережитым опытом, Тревожность	Большое количество страхов
10.	Александр Н.	11 страхов	Низкий уровень	Адекватные представления о страхах	Низкие показатели страхов

По результатам контрольного этапа эксперимента можно отметить, что у испытуемых: Алексей П., Анастасия Л., Кирилл М., Ксения Л., Арсений Д. - показатели свидетельствуют о высоком уровне страхов или о наличии специфических особенностях страхов. Основываясь на эти результаты, определяется группа детей, участвующая в последующей коррекционной работе, то есть формирующем этапе эксперимента.

Вывод: При проведении диагностики выявилась группа из 5 человек с повышенным уровнем и наличием специфических особенностей страхов. Благодаря этим результатам, сформировалась экспериментальная группа, с которой необходимо проведение работ по коррекции страхов. Исходя из особенностей, выявленных в ходе диагностики, были определены цели и задачи коррекционной программы.

ГЛАВА 3. ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРИ ПОМОЩИ ИГРОТЕРАПИИ

3.1. Понятие о методе «игротерапии» и его применении в работе со страхами у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Понятие «игротерапия»

Игровая терапия — это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры [47].

Игра значительно влияет на развитие личности, способствует эмоциональному сближению участников группы, снимает напряжение, повышает самооценку, оказывает положительное влияние на самооценку.

Механизм игровой терапии заключается в опыте, чувствах, мыслях и желаниях человека, проецируемые на игрушки и на различные вещества (песок, краска, вода и т.д.) [47].

Игротерапия — это метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей. В его основу положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром и ведущая деятельность — игра.

Игра — это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Она представляет собой попытку преобразовать свой жизненный опыт и организовать свой личный мир. В процессе игры ребенок учиться чувству контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат [35].

История игротерапии

Специалисты, работающие с детьми (психологи, психотерапевты, педиатры, социальные работники и педагоги), заметили, что ребенку намного проще выражать свои переживания, потребности и мечты в игровом процессе. Первоначально игровая терапия развивалась в рамках психоанализа (А. Фрейд, М. Кляйн, Г. Гуг-Гельмут) [40].

1). *Игротерапия М Кляйн*

Термин «*игровая терапия*» был впервые предложен известным психоаналитиком Миланией Кляйн в 1920-х годах. Она предположила, что детская игровая деятельность всегда сопровождается символическим смыслом. Через игру ребенок может выразить бессознательные импульсы, влечения и подавленные фантазии. Таким образом, игра в работе с детьми заменяет метод свободных ассоциаций, применяемый во взрослом психоанализе, и может позволить аналитику непосредственно соприкоснуться с бессознательным ребенка. М. Кляйн также впервые предложила игротерапию в качестве инструмента психоанализа детей младше 6 лет [40].

2). *Игротерапия А. Фрейд*

Анна Фрейд является одним из основателей детского психоанализа. Она с успехом применяла игротерапию в работе с детьми, выделяя два важных фактора:

- Игротерапия позволяет детскому психоаналитику быстрее установить с ребенком эмоциональный контакт.
- Выражая в процессе игры свои переживания, ребенок может освободиться от страха перед психотравмирующими событиями и тем самым избежать серьезных психологических проблем.

Метод игротерапии стал одним из самых используемых в работе с детьми дошкольного возраста, и применяться в рамках других теоретических подходов [40].

3). *Игротерапия Д. Леви*

Разработки Анны Фрейд нашли применение в игровой терапии отреагирования Дэвида Леви. Это направление возникло в 30-е годы 20 века. Для подхода характерно моделирование в игре тревожащей, пугающей ребенка ситуации. Воссоздание психотравмирующих событий в безопасной ситуации игры. Это позволяет ребенку максимально полно выразить свое отношение к нему и освободиться от негативных чувств (ужас, боль, ярость и т. п.).

В процессе терапии ребенок становится «сценаристом» разыгрываемого события, тем самым меняется его внутренний опыт. Он больше не чувствует себя пассивной фигурой, он приобретает чувство уверенности в себе и способности влиять на ситуацию.

4). Клиент-центрированный подход К. Роджерса

В середине 20 века Карл Роджерс и его последователи (В. Экслийн, Э. Дорфман и др.) заинтересовались игрой как психотерапевтическим инструментом. Игровая терапия, основывается на базовом принципе - убежденности терапевта в наличии врожденной способности ребенка к спонтанному психическому развитию и личностному росту. В процессе игротерапии происходят восстановление способности ребенка к саморазвитию и коррекция нестабильных отношений ребенка с окружающим миром. Основным «приемом» является безусловное принятие ребенка. Спонтанная игра в присутствии взрослого, воспринимающего его без оценочно имеет терапевтический эффект (ребенок получает опыт свободного самопроявления).

Модель данной игротерапии можно отнести к директивной игротерапии. Взрослый берет на себя ответственность за весь процесс игры [40].

5). Сказочная игротерапия Т. Зинкевич-Евстигнеевой

Среди отечественных подходов к игротерапии можно выделить сказочную игротерапию Татьяны Зинкевич-Евстигнеевой. Это форма игротерапии, в которой сочетаются принципы, приемы, техники различных

школ. Ребенку чаще всего предлагаются инструкции, то есть игровой процесс в значительной контролируется взрослым.

Основным признаком сказочной игротерапии является обязательное присутствие сказочного мотива. Иногда инструкции к играм переписываются в форме сказок, а иногда, игра придумывается к определенной сказке [47].

Все эти модели объединены общими целями и задачами:

Основная цель игровой терапии - помочь ребенку выразить свои переживания, проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций (проигрываемых или моделируемых в игровом процессе) [40].

Основные задачи игровой терапии:

- 1) Облегчение психологического напряжения;
- 2) Укрепление собственного Я ребенка;
- 3) Развитие эмоциональной саморегуляции;
- 4) Восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок — взрослый», «ребенок — ребенок»;
- 6) Коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Механизм психокоррекционного воздействия

Спонтанное самовыражение в игре позволяет ребенку освободиться от болезненных внутренних переживаний, связанных с негативным эмоциональным опытом. Активизация творческого поиска новых, более адекватных способов реагирования в проблемных ситуациях, способствуют позитивным изменениям на поведенческом уровне [40].

Возможности игровой терапии:

- Коррекция поведенческих проблем;
- Развитие творческого потенциала;
- Снятие болезненного внутреннего напряжения;
- Снятие повышенной тревожности;
- Смягчение чувства недоверия к миру, враждебности к окружающим [35].

Гуманистическая игровая терапия

Терапевтическая среда должна устанавливаться так, чтобы соответствовать потребностям каждого ребенка. Гуманистический подход можно применять в работе с детьми, имеющими разнообразные психопатологические симптомы. Этот подход часто применяется к детям с задержкой психического развития. Данная терапия считается очень мягкой, в процессе ее применения возникает меньше неблагоприятных эффектов, поэтому коррекционный процесс проходит более успешно [35].

Основные правила гуманистической игровой терапии:

1. В контакте с ребенком устанавливаются теплые, дружеские отношения.
2. Ребенок полностью принимается таким, какой он есть.
3. Создаются условия дозволенности в отношениях, чтобы ребенок ощущал себя свободным в выражении своих чувств.
4. Важно осознавать чувства, выражаемые ребенком, чтобы ребенок достигал инсайта, понимал свое поведение.
5. Сохранять глубокое уважение к способности ребенка решать свои собственные проблемы. Ответственность за выбор и за проведение изменений лежит на ребенке.
6. Не пытается направлять действия ребенка и его речь. Ребенок сам определяет свои действия.
7. Устанавливать ограничения, необходимые для закрепления эффектов терапии в реальной жизни, и для осознания ребёнком меры своей ответственности [40].

Исцеляющими элементами гуманистической игротерапии являются отношения, между ребенком и психологом. Инсайт, достигаемый ребенком через отражение его поведения и освобождение стремления к самоактуализации, несет в себе важный компонент, влияющий на процесс и результат коррекционного процесса. Взрослый создает среду, позволяющую

ребенку играть и удовлетворять свои биологические, личностные и межличностные потребности.

Гуманистическая игровая терапия заключается в том, что ребенок регулярно и последовательно помещается в здоровую среду, атмосферу теплоты и принятия, создаваемую психологом.

Взрослый проявляет свое внимание к игре, словам, мыслям и чувствам ребенка. Цель — не осознание ребенком источников собственных проблем, а фокусировка его внимания на процессе взаимодействия с психологом.

Критерием необходимости завершения коррекции является способность сохранять позитивные поведенческие изменения за пределами игровой ситуации [40].

Организация рабочего места при проведении игротерапии

Комната для проведения игротерапии должна быть достаточно просторной, чтобы ребенок мог проявлять значительную двигательную активность, не подвергая себя опасности удариться о предметы мебели [35].

Игротерапия как способ коррекции страхов у детей с задержкой психического развития

Игры, являются полезными для детей, их развития, особенно если это дети с задержкой психического развития. Во - первых, потому, что это свободная деятельность, которая должна доставлять ребенку удовольствие. А во - вторых, игровая деятельность является ведущей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Через игру ребенок познает мир, учится общаться со сверстниками и окружающим миром. Участвуя в играх, ребенок приобретает новый опыт социального развития. В игре активно развиваются мыслительные процессы, речь, познавательная деятельность, формируется пример поведения и выражения эмоций ребенка. [35].

Применение метода игротерапии

В коррекционной работе, игра благотворно влияет на укрепление психического здоровья ребенка и его социальное благополучие. Игротерапия решает важные профилактические, воспитательные и развивающие задачи.

Детям все труднее становится взаимодействовать с окружающими. В мире взрослых ребенку тесно. Он ограничивается барьерами, проблемами и адаптацией к новым условиям пребывания в детском саду [35].

Принципы применения метода игротерапии в коррекционно-воспитательной работе:

1. Принцип деятельности. Игру следует сопровождать деятельностью. Выбор темы предлагается ребёнку детей на игру. Важно, чтобы у всех детей были роли. Коррекционное задание должно соответствовать плану: начало, развитие и завершение игры.

2. Принципы систематичности, последовательности и учета возраста. Игры определяются в системе, с учетом наиболее значимых параметров для каждого возраста.

3. Принцип учета индивидуальных особенностей детей с задержкой психического развития. Игры используются для нормализации подражательности, мелко моторных функций, общительности, коммуникативности и повышение игровой активности детей.

4. Принцип учета структуры нарушения. С детьми проводятся индивидуальные занятия, облегчающие их адаптацию в новом коллективе. Игры помогают детям преодолеть чувство страха, неуверенности, робости, тревожности и вызывают у детей положительное настроение.

5. Принцип поэтапности. Определяет структуру и организацию коррекционной работы [35].

Особенности игровой деятельности дошкольников с задержкой психического развития

Приступая к использованию метода игротерапии в коррекционно - развивающей работе с детьми с задержкой психического развития, целесообразно охарактеризовать особенности игровой деятельности:

- У детей с задержкой психического развития присутствует однообразие в играх, отсутствие творчества и слабость воображения;
- Действия детей в игре бедны по характеру, и чаще носят неречевой характер;
- Игровое поведение характеризуется бедностью эмоций;
- Одной из причин в трудностях овладения игровой деятельностью является бедность знаний и представлений об окружающем мире;
- Основное содержание игры составляют игровые действия, моделирующие действия взрослых;
- Игрушки используются в одних случаях как партнеры по игре (куклы, различные животные), действия с игрушками больше предметные, чем игровые;
- Усложнение правил игры может приводить к ее фактическому распаду;
- В большинстве случаев дети включаются в игру только при мотивации взрослых [35].

Трудности овладения игровыми навыками и умениями детей с задержкой психического развития

Отмечая особенности игрового поведения дошкольников с задержкой психического развития, необходимо учитывать трудности ребенка в овладении игровыми навыками и умениями:

- Ребенок не владеет способами построения положительных взаимоотношений с детьми в новых для него условиях;
- Ребенок не умеет управлять своим поведением;
- Ребенок своим поведением дезорганизует ход игры;
- Ребенок не умеет согласовывать свои действия с действиями других детей;
- Отсутствие у ребенка необходимого игрового динамизма, излишняя медлительность;

- Ребенок недостаточно владеет навыками и умениями, необходимыми для игры;
- Отсутствие достижения успеха в игре;
- Ребенок не хочет играть с детьми, он предпочитает играть один;
- Для ребенка игра является средством удовлетворения собственных эгоистических стремлений (в игре хочет быть лидером, диктует свои условия). Иногда этот признак сочетается с неумением играть.

В игре открываются новые возможности коммуникации. Общение ребёнка наполняется положительными эмоциями взамен потенциальной раздражительности, агрессии, подавленности.

Игровая деятельность активизирует: внимание, память, способствует развитию умственной деятельности, воображения, совершенствованию двигательной и волевой активности. Именно в игре у детей с задержкой психического развития развиваются восприятие, мышление, формируются навыки коллективного поведения, усваиваются социальные нормы, расширяется и обогащается словарь, развиваются все функции речи [14, 22, 32].

Вывод: Игротерапия - это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Игра оказывает сильное влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снимать напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

Основателями метода игротерапии являлись такие известные психологи как: Кляйн М., Фрейд А., Леви Д., Роджерс К. и Зинкевич-Евсигнеева Т. Основной целью является помощь ребенку в выражении своих переживаний — через игру.

В игре открываются новые возможности коммуникации. Игра делает ребенка открытым для сотрудничества. Общение наполняется

положительными эмоциями взамен потенциальной раздражительности, агрессии, подавленности.

3.2. Описание программы по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития при помощи игротерапии

Дети с задержкой психического развития больше всего подвержены появлениям тревожности и страхов. Если ребенок долгое время находится в ситуации неуспеха, у него могут складываться представления о себе, как о беспомощном и бесполезном человеке для окружающего мира.

Такая ситуация провоцирует его к проявлению агрессии, беспокойства, привлечению внимания посредством непослушания и осознанного нарушения правил. Метод игротерапии, позволяет ребенку избавиться от тревожности и поверить себя. Находясь в стрессовых ситуациях во время занятия, он учится, справляется с чувством неуспеха.

Данная коррекционная программа дает возможность проверить, какое влияние игротерапия может оказать на особенности специфических страхов у детей с задержкой психического развития.

Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на коррекционную работу с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, имеющими различные страхи. В настоящее время психологи разрабатывают и реализуют программы, которые направлены на коррекцию эмоциональной сферы детей, где включаются упражнения по коррекции страхов или даже целые занятия. Программа полностью направлена на работу с различными страхами, возникающими у детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа составлена на основе:

– Е. Кочева, «Программа работы психолога с детьми по оптимизации общения в детском саду».

– И. Ярушина, «Программа социально - психологической коррекционно - развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста»

– Л. Б. Баряева, И. Т. Вечканова, О. П. Гаврилушкина, «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития».

– А. И. Захаров, «Как предупредить отклонения в поведении ребенка».

Актуальность – Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития очень часто испытывают трудности в освоении материала. Такое явление ведет к возникновению тревожности, а впоследствии к появлению страхов. В настоящее время имеется достаточно методов и приемов, направленных на преодоление различных видов страхов, но в большей степени они предназначены для работы с детьми, для развития и коррекции их эмоциональной сферы.

Цель программы - коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии.

Задачи программы:

1. Уменьшить влияние тревожности, страхов и эмоционально отрицательных переживаний;

2. Совершенствовать пути преодоления страха.

Методы и техники, используемые в программе:

– *Релаксация.* Подготовка ребенка к сосредоточению на своём внутреннем мире и освобождению от нервного напряжения.

– *Концентрация.* Сосредоточение на зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях.

- *Функциональная музыка.* Музыка характеризующаяся как успокаивающая и восстанавливающая, способствует уменьшению эмоциональной напряжённости и переключения внимания.
- *Игротерапия.* Используется для снижения напряженности через игру. Положительно влияет на повышение уверенности в себе, снижения страхов и тревожности.
- *Телесная терапия.* Способствует снижению мышечных зажимов, эмоционального напряжения и тревожности.
- *Арт-терапия.* Через творческую деятельность происходит актуализация страхов, повышение уверенности, развитие мелкой моторики снижение тревожности [28].

Таблица 5

Структура занятия

<i>Этап занятия</i>	<i>Содержание этапа занятия</i>
1. Блок. Вводная часть	Упражнения, направленные на создание положительного эмоционального настроения, повышение самооценки ребёнка. Включает в себя ритуал приветствия – 2 минуты и разминку - 10 минут.
2. Блок. Основная часть	Коррекционно-развивающий этап занимает примерно 20 минут. Эта часть занятия направлена на непосредственную работу со страхами. В основной части можно выделить 4 этапа:
<i>1 этап</i>	Повышение его психического тонуса ребенка. При этом снимается запрет на проявление ребёнком агрессии, более того, она может специально провоцироваться ведущим. Для детей, не умеющих проявлять агрессивные реакции, можно вводить упражнения на проигрывание непослушных, невоспитанных учащихся.
<i>2 этап</i>	Актуализация страха (выражение в любой форме). Создание возможности для проявления страха (вербально или не вербально) с помощью различных средств. Страху дается имя.
<i>3 этап</i>	Коррекционный этап может иметь два варианта: 1 вариант: Способ символического уничтожения пугающего объекта или ситуации. 2 вариант: Преобразование (придание объектам страха несвойственных, непривычных характеристик).
<i>4 этап</i>	Усиление «Я» ребёнка. Стимулирование собственных возможностей ребёнка для преодоления стрессовых ситуаций. Упражнения 2 блока (коррекция страхов) начинаются с упражнений направленных на снятие различных мышечных зажимов, обеспечение регуляции мышечного тонуса. Задания в каждом из занятий

	можно адаптировать по степени сложности в зависимости от возраста. Упражнения в программе можно заменять или дополнять, но таким образом, чтобы они не противоречили концепции построения данной программы. Так же в этот этап входит подведение итогов, и это может занимать - 6 минут.
--	--

Продолжение таблицы 5

<i>1. Блок. Завершающая часть</i>	Направлен на полное расслабление, снятие психо – эмоционального и мышечного напряжения.
---	---

Программа занятий рассчитана на 15 занятий: 11 фронтальных и 4 индивидуальных, то есть общее количество занятий - 31 занятие. Данная программа коррекционно - развивающих занятий рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (5-7 лет). Упражнения и игры подобраны так, чтобы на протяжении всего занятия и всего курса сохранялся интерес у детей. Начало и конец занятий должны быть ритуальными, чтобы сохранить у ребёнка ощущение целостности и завершённости занятия. Главным условием проведения занятия является то, что игра не комментируется взрослым и в любой игре ребёнку предлагается возможность импровизации.

Таблица 6

***Календарно-тематическое планирование занятий по коррекции страхов
у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического
развития с помощью игротерапии***

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель занятия</i>	<i>Формы работы, упражнения</i>
1	«Это я» Фронтальное занятие	Повышение позитивного настроения, эмоциональное и мышечное расслабление	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Доброе утро»; Упражнение «Это я»; Игра «Выставка»; Упражнение «Горячие ладошки».
2	«Мое имя» Фронтальное занятие	Формирование чувства близости с другими людьми, и достижение взаимопонимания	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Узнай по голосу»; Игра «Кинь мяч»; Пальчиковый театр «Кто лает во дворе»; Упражнение «Доверяющее падение»;

			Упражнение «Горячие ладошки».
3	«Кто вокруг меня» Фронтальное занятие	Развитие умения справляться с чувством страха, способствовать развитию эмпатии	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Замри»; Игра «Сказка теремов»; Упражнение «Горячие ладошки».

Продолжение таблицы 6

4	«Страх мой – враг мой» Фронтальное занятие	Создание условий для преодоления у детей чувства страха	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Передай по кругу другу страшную рожу»; Игра «Расправься с опасностью»; Упражнение «Угадай, что спрятано в песке?»; Упражнение «Горячие ладошки».
5	«Почему грустил Зайка» Фронтальное занятие	Формирование навыков выражения эмоционального настроения	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Страшная сказка. Проигрывание»; Упражнение «Я тебя не боюсь»; Коллективный рисунок по сочинённой общей истории на тему: «Смелый лес»; Упражнение «Горячие ладошки».
6	«Моя страшная история» Индивидуальное занятие	Определение собственного страха	Упражнение «Росточек под солнцем»; Рисунок, «Где живет мой страх»; Беседа «Придумай историю страха»; Упражнение «Горячие ладошки».
7	«Не страшно, а смешно!» Фронтальное занятие	Обеспечение пути поиска преодоления страха; способствовать развитию эмпатии.	Упражнение «Росточек под солнцем»; Игра «Лиса и зайцы»; Игра «Жмурки»; Упражнение «Кошей»; Упражнение «Горячие ладошки».
8	«Смелый трусишка» Индивидуальное занятие	Совершенствовать пути преодоления страха.	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «За что меня любит мама, папа, сестра и т.д.»; Рисунок «Мой сон»; Упражнение «Горячие ладошки».
9	«Как побороть страх» Фронтальное занятие	Способствовать развитию смелости, преодолению страхов	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Неоконченные предложения»; Игра «Баба- Яга»; Лепка «Мой герой»; Упражнение «Горячие ладошки».
10	«Что же это такое» Индивидуальное занятие	Символическое уничтожение страха	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Расскажи свой страх»; Игра «Я победил его»; Упражнение «Горячие ладошки».
11	«Вместе мы сила» Фронтальное занятие	Идентификация себя и своего страха	Упражнение «Росточек под солнцем»; Коллективное рисование «Дом ужасов»; Упражнение «Ласковый мелок»; Упражнение «Горячие ладошки»

12	«Я, и моя тень» Фронтальное занятие	Придание объектам страха непривычных характеристик	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Неопределённые фигуры»; Упражнение «Горячие ладошки»
----	---	--	--

Продолжение таблицы 6

13	«Волшебные отражения» Фронтальное занятие	Формирование чувств сопереживания	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнения «Волшебные зеркала»; Упражнение «Горячие ладошки»
14	«Кто чего боится» Фронтальное занятие	Формирование чувств сопереживания	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Чужие рисунки»; Упражнение «Придумай весёлый конец»; Упражнение «Горячие ладошки»
15	«Страха больше нет» Индивидуальное занятие	Стимуляция собственных возможности ребёнка для преодоления стрессовых ситуаций, уничтожение страха	Упражнение «Росточек под солнцем»; Упражнение «Страха больше нет»; Упражнение «Горячие ладошки»

В приложении 6 представлено подробное описание всех упражнений и игр, использованных в коррекционной программе по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии. В приложении 7 и 8 представлены конспекты занятия.

Ожидаемые результаты:

Коррекционно-развивающая работа направлена не только на снижение уровня страха, но и на развитие коммуникативных навыков, на повышение представлений о собственной ценности, на развитие уверенности в собственных силах, а также способности наиболее успешно реализовать себя в поведении и взаимодействии с окружающими людьми.

- Снижение уровня страха, способствовать развитию смелости;
- Усиление способности социальной адаптации и стрессоустойчивости;

- Формирование чувств сопереживания и навыков выражения эмоционального настроения;
- Формирование понимания себя и своего страха
- Повышение позитивного настроения, способствовать эмоциональному и мышечному расслаблению [18, 28, 55].

Вывод: Составление программы по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития были необходимы качественные параметры особенностей страхов. Благодаря констатирующему эксперименту, нужная информация была получена. На ее основе была создана коррекционная программа. В нее входит 15 занятий, 11 фронтальных и 4 индивидуальных.

3.2. Анализ динамики проявлений страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития по результатам апробации коррекционной работы

Все испытуемые были разделены на 2 группы: контрольную (5 человек) и экспериментальную (5 человек). Контрольная группа участвовала лишь в диагностике до коррекционной работы и после. А экспериментальная группа в диагностике и коррекционной работе. Результаты диагностики экспериментальной и контрольной групп после проведения коррекционной работы сравниваются друг с другом.

Данная программа была проведена частично. Было проведено 9 занятий из них 7 фронтальных и 2 индивидуальных (для 1 ребенка). В общем 17 занятий из 31.

1. Первым этапом диагностики был тест «Страхи в домиках» (опросник А. И. Захарова в модификации М. А. Панфиловой).

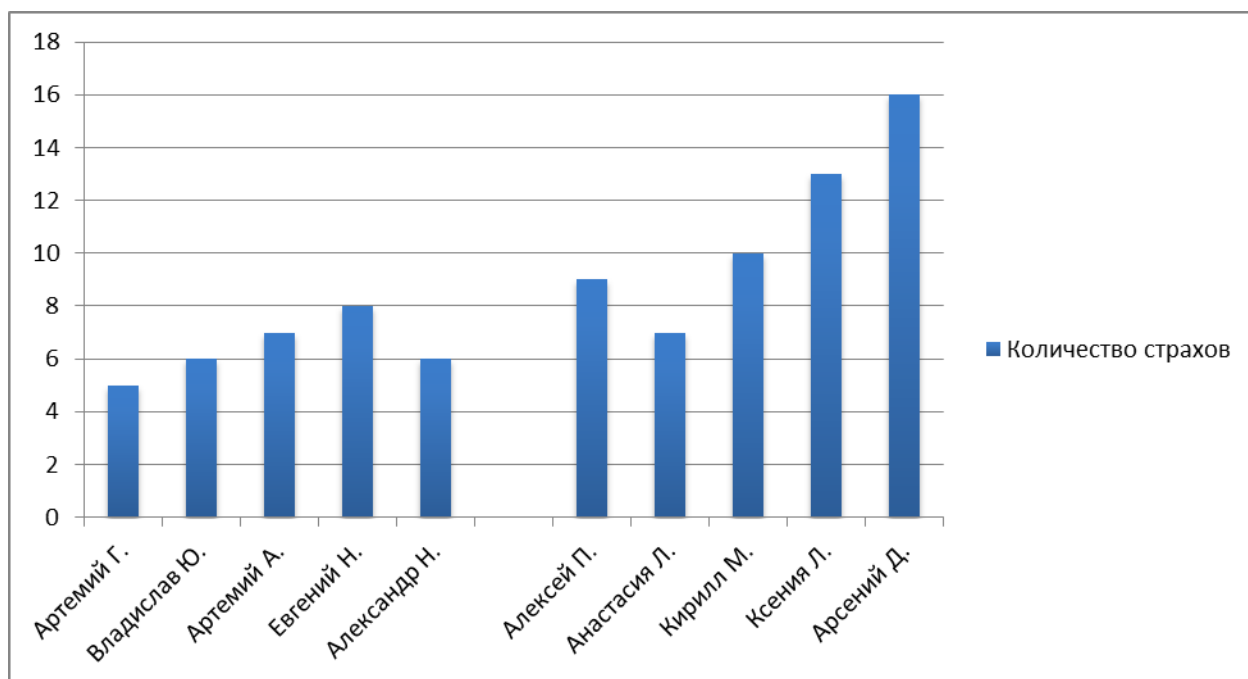
Протоколы проведения методики представлен в Приложении 9.

На данном этапе диагностики 3 страха обследуемые отметили как самый страшный:

- Сказочных героев (среди них так же назывались зомби, трансформеры и монстры);
- Страхы животных;
- Страхы стихии (наводнения, грозы, урагана).

В данном случае показатели отличаются от первой диагностики, и количество страхов уменьшилось.

Результаты диагностики показали, что у Ксении Л. И Арсения Д. количество страхов больше 12 - самый высокий показатель из данной группы детей. Справа представлены результаты контрольной группы, в левой части гистограммы представлены результаты экспериментальной группы. (Рис. 3.)



**Рис.3. Количество страхов исследуемой группы по методике
«Страхи в домиках»**

При сравнении результатов видно, что у экспериментальной группы количество страхов стало меньше, но оно все равно больше чем у контрольной группы.

2. Вторым этапом диагностики было проведение опроса «выявления уровня страхов» (собственная модификация) родителей и педагогов контингента участвующего в эксперименте. Бланки опроса представлены в Приложении 10.

По результатам проведенного опроса ни у одного из 10 человек нет высокого уровня страхов. У 4 из 10 человек средний уровень страхов. У 6 из 10 человек низкий уровень страхов. (Рис. 4).

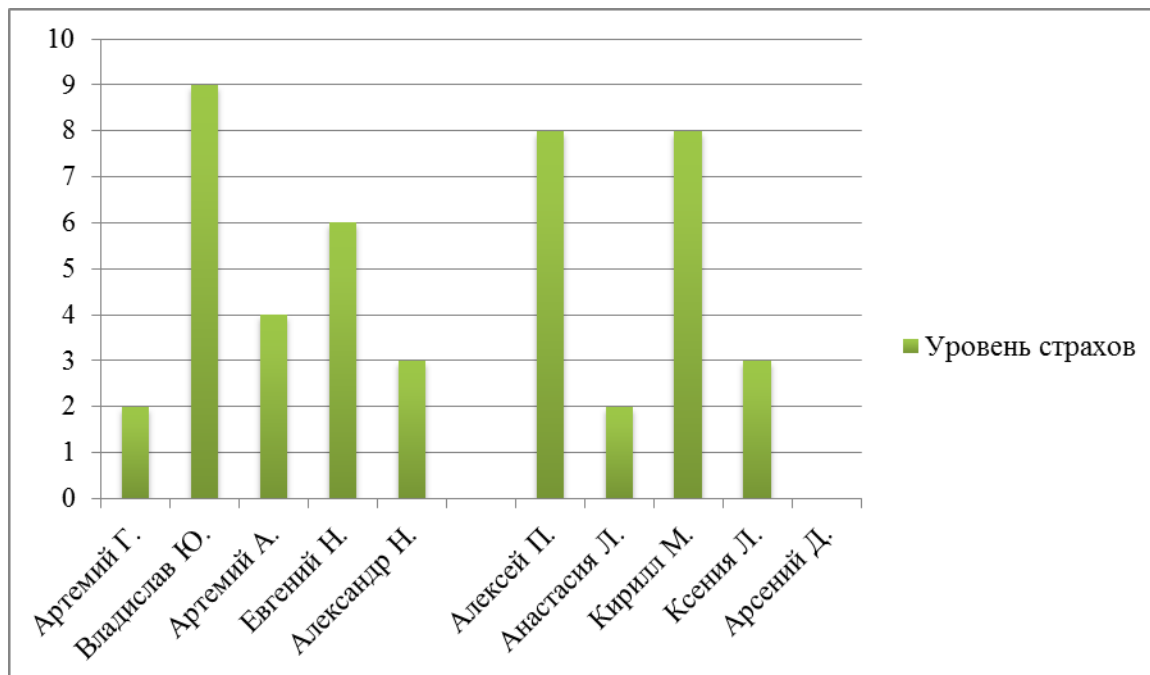


Рис. 4. Выявление уровня страха испытуемых

Результаты контрольной группы:

Ни у одного из 5 человек не обнаружилось высокого уровня страхов;

У 1 из 5 человек средний уровень страхов;

У 4 из 5 человек низкий уровень страхов.

Результаты экспериментальной группы:

Ни у одного из 5 человек не обнаружилось высокого уровня страхов;

У 3 из 5 человек средний уровень страхов;

У 2 из 5 человек низкий уровень страхов.

По этим данным можно сделать вывод, что уровень страхов заметно снизился. Высокого уровня не обнаружилось ни у одного из испытуемых, а количество среднего уровня снизилось.

На гистограмме видно, что показатели контрольной и экспериментальной группы не сильно отличаются. Уровень заметно снизился у Анастасии Л.и Ксении А.

3. Третьим этапом было проведение рисуночного теста «нарисуй свой страх».

Исходя их характеристик рисунков (Приложение 11), стоит отметить, что испытуемые, в основном, рисовали героев из рисунков первой диагностики. Экспериментальная группа на вопрос «Опасны ли они?», утверждали, что знают, как их можно победить.

По данным повторной диагностики можно составить общие показатели страхов испытуемых, участвующих в работе по коррекции страхов старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Таблица 8

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента Алексея П.

Этап эксперимента	Тест «Страхи в домиках» (количество страхов)	Опрос «Выявление уровня страха»	Проективная методика «Нарисуй свой страх»
Контрольный	16 страхов	Низкий уровень	Страх сказочного героя, без понимания, его опасности и страшных свойств
Констатирующий	9 страхов	Средний уровень	Испытуемый сознательно рисует, положительный образ, который может спасти и уберечь его от страшного

У Алексея П. после участия в коррекционной работе, в результатах обследования наблюдается динамика. Уменьшилось количество страхов, и появилось понимание их свойств.

Таблица 9

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента Анастасия Л.

Этап эксперимента	Тест «Страхи в домиках» (количество	Опрос «Выявление уровня страха»	Проективная методика «Нарисуй свой страх»
-------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---

	страхов)		
Контрольный	13 страхов	Низкий уровень	Повышенная тревожность, испытуемого
Констатирующий	7 страхов	Низкий уровень	Эмоциональный настрой улучшился, появляется понимание реальности

Таким образом, у Анастасии Л. наблюдается динамика в уменьшении количества страхов. Уровень тревожности снизился, повысилось эмоциональное состояние.

Таблица 10

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента Кирилл М.

Этап эксперимента	Тест «Страхи в домиках» (количество страхов)	Опрос «Выявление уровня страха»	Проективная методика «Нарисуй свой страх»
Контрольный	12 страхов	Средний уровень	Повышенная тревожность, бедность представлений о понятии страх
Констатирующий	10 страхов	Средний уровень	Повышенная тревожность, неуверенность в себе

Из данных таблицы можно наблюдать, что результаты обследуемого ребенка изменились мало. Количество страхов стало немного меньше, но тревожность осталось на том же уровне – повышенная.

Таблица 11

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента Ксения А.

Этап эксперимента	Тест «Страхи в домиках» (количество страхов)	Опрос «Выявление уровня страха»	Проективная методика «Нарисуй свой страх»
Контрольный	13 страхов	Низкий уровень	Отсутствие необходимых знаний о страшном и возможных последствий
Констатирующий	13 страхов	Низкий уровень	Непонимании испытуемого собственных страхов.

Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод о том, что динамики в снижении уровня страхов не происходит, но ухудшения тоже не наблюдается.

Таблица 12

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента Арсений Д.

Этап эксперимента	Тест «Страхи в домиках» (количество страхов)	Опрос «Выявление уровня страха»	Проективная методика «Нарисуй свой страх»
Контрольный	14 страхов	Высокий уровень	Страхи навеяны ребенку пережитым собственным опытом
Констатирующий	16 страхов	Средний уровень	Определение не только название персонажа, его свойства и характеристики

Результаты обследования показали увеличение страхов, и стабильность в состоянии эмоциональной сфере данного ребенка.

Вывод: В современном мире дети сталкиваются с тонной информации. Через интернет и телевидение они узнают новых героев, и все чаще более жестоких и кровожадных.

Дети с задержкой психического развития, как и другие тоже попадают под это влияние. В старшем возрасте, они уже не боятся ни Бабу-ягу ни волка. Им кажутся внушительнее злодеяния зомби, трансформеров и других персонажей компьютерных игр. Это заметно влияет и на их игры и общение друг с другом.

В настоящее время психологи разрабатывают и реализуют программы, которые направлены на коррекцию эмоциональной сферы детей, где включаются упражнения по коррекции страхов или даже целые занятия.

Данная программа ориентирована на коррекционную работу с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии, имеющими различные страхи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы являлась коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии.

Анализ литературы по теме страхов показал, что под данным понятием понимается, своеобразное средство познания окружающей действительности. Представления об окружающем мире и пережитый ребенком опыт являются источниками страха.

Таким образом, можно предположить, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития возможен разный уровень страхов и его характеристики. Это основание для выдвижения следующей гипотезы: у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития может наблюдаться повышенный уровень страха, который можно снизить с помощью игротерапии.

Эмпирическая проверка данной гипотезы показала следующие результаты: дети с задержкой психического развития, чаще всего не понимают многих явлений, которые происходят в жизни. Поэтому в основном они боятся сказочных героев, больших животных и боли. А вот страхи смерти, им чаще всего не знакомы. Поэтому дети с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста не придают значения страхам: своей смерти, смерти родителей и нападения бандитов.

Проведенное исследование позволяет говорить о частичном подтверждении выдвинутой гипотезы. Согласно результатам эмпирического исследования игротерапия, как метод коррекции может снизить уровень страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и предотвратить появление патологических страхов.

Таким образом, проведенное исследование показало, что дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития данной группы имеют средний уровень страхов. Чаще всего они боятся несуществующих сказочных героев. А метод игротерапии подходит для снятия эмоционального напряжения и развития умения справляться с чувством страха.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 234 с.
2. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика [Текст]: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова. – М. : «Академия», 2000. – 400 с.
3. Алексеева, Е. Е. Страхи у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. Е. Алексеева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 2. – С. 58 – 61.
4. Бондаренко, Е. А. О психическом развитии ребенка (Дошкольный возраст) [Текст] / Е. А. Бондоренко. – Мн. : Нар.света, 1974. – 60 с.
5. Борякова, Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Текст] : Учебно-методическое пособие / Н. Ю. Борякова. – М. : Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
6. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание. –1974. – № 7. – С 123 – 128.
7. Версака, Н. Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
8. Власова, Т. А. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст] : Пособие для учителей / Т. А. Власова. – М. : Просвещение, 1981. – С. 119.
9. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. - М.: Теревинф, 2006. – 48 С.
10. Волков, Б. С. Психология детей от трех лет до школы в вопросах и ответах [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. - М. : ТЦ Сфера, 2015. – С. 23.

11. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций. Собр. соч. [Текст] : в 6 т. / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – 329 С.
12. Габрунер, М. Эмоционально-личностный тест «Сказка» [Текст] / М. Габрунер, В. Соколовская // Обруч. – 2003. – № 2. – С. 14 – 19.
13. Гилевич, Э. В. , Л. И. Миронова. Дети с отклонениями в развитии [Текст] / Э. В. Гилевич, Л. И. Миронова. – М. 2001. – С. 160.
14. Грабенко, Т. М., Коррекционные, развивающие, адаптирующие игры [Текст] / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб : «Детство-Пресс» 2004. –8 С.
15. Дементий, Л. И. Агрессия: понятие, подходы, диагностика[Текст]: Учебно-методическое пособие / Л. И. Дементий, В. Е. Купченко. – Омск : Омск госуниверситет, 2001. – 40 С.
16. Дьяченко, М. И. Психология высшей школы [Текст] / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : 2004. – 383 с.
17. Дьячков, А. И. Дефектологический словарь [Текст] : 2-е издание / А. И. Дьячков, Т. А. Власова, Ю. А. Кулагин, Л. В. Нейман, Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. - М. : Педагогика, 1970. – 503 с.
18. Захаров, А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка [Текст] / А. И. Захаров. – М. «Просвещение», 1993. – 3-102 с.
19. Захаров, А. И. Как преодолеть страхи у детей [Текст] / А. И. Захаров. - М.: Педагогика, 1986. – 25–40 с.
20. Захаров, А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страхов [Текст] / А. И. Захаров. – СПб. : Гиппократ, 1995. – 128 с.
21. Захаров. А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия [Текст] / А. И. Захаров. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 448 с.
22. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст] Хрестоматия / О. В. Заширинская. – СПб: Речь, 2004. – 14-20 с.
23. Зеньковский В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. - М. : Изд-во Академия, 1995. – 343 с.

24. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб : Питер, 2001. – 752 с.
25. Кемпински, А. Психопатология неврозов [Текст] / А. Кемпински. - Польское медицинское изд-во Варшава 1975. – 27 с.
26. Копорулина, В. Н. Психологический словарь [Текст] / М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева; под ред. Ю. Л. Неймера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 639 с.
27. Костина, Л. Коррекция тревожности методом интегративной игровой терапии [Текст] / Л. Костина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 54 - 61.
28. Кочева, Е. Программа работы психолога с детьми по оптимизации общения в детском саду [Текст] / Е. Кочева // Школьный психолог, 2000. – № 25. – С. 4-12.
29. Краснощекова, Н. В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] : Тесты. Игры. Упражнения / Н. В. Краснощекова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 299 с.
30. Кузина, А. Ю. Развитие у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности [Текст]: учеб. - метод. пособие / А. Ю. Кузина. - Тольятти, : ТГУ, 2009. – 60 с.
31. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст]: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева; под ред. Л. В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 480 с.
32. Лебедева, Л. Д. Педагогические аспекты арт-терапии [Текст] / Л.Д. Лебедева - М.: Дидактика, 2000. – 171-182 с.
33. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей[Текст] / В. В. Лебединский. - М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.
34. Лесина, С. В. Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия [Текст] / С. В. Лесина, Г. П. Попова, Т. Л. Снисаренко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 164 с.

35. Ливерхуд, Б. Фазы развития ребенка [Текст] / Б. Ливерхуд. - Пер. с нем. Калуга: Духовное познание, 1998. – 45 с.
36. Марцинковский, Т. Д. Детская практическая психология [Текст] : Учебник / Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2001. – 549 с.
37. Мура, Б. Э. Психоаналитические термины и понятия [Текст] / Б. Э. Мура, Б. Д. Файна ; под ред. Б. Э. Мура. – М. : Гардарики, 2000. – 398 с.
38. Неймарк, М. З. Аффекты у детей и пути их преодоления [Текст] / М. З. Неймарк // Советская педагогика - М., 1963. – 17 с.
39. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития [Текст] / В. Б. Никишина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 126 с.
40. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А. А. Осипова. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 512 с.
41. Павлов, И. П. Полное собрание сочинений [Текст] : Изд. 2-е, доп. Т. 3., кн. 2. / И. П. Павлов. – М. : Изд-во АН СССР, 1951. – 353-379 с.
42. Панфилова, Е. М. Графическая методика «Кактус» [Текст] / Е. М. Панфилова // Школьный психолог, – М, 1998. – № 43. – С. 8-9.
43. Поваляева, А. М. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике [Текст] / А. М. Поваляева. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 349 с.
44. Проективные графические методики: методические рекомендации [Текст] / под ред. Е. С. Романова, О. Р. Потемкина. – Витебск, 2006. – 4 с.
45. Реан, А. А. Как подготовить ребенка в школе [Текст] / А. А. Реан, С. Н. Костромина. – СПб. : Питер Ком, 1998. – 160 с.
46. Рейдибойм, М. Г. Задержка психического развития у детей [Текст] / М. Г. Рейдибойм // Дефектология. – 1977. – №2. – С. 3.
47. Синченко, Т. Ю. Практическая диагностика и психологическое консультирование [Текст] / Т. Ю. Синченко, В. Г. Ромек. – Ростов-на-Дону : Фирма Ирбис, 1998. – 237-246 с.

48. Соколова, Е. В. Психология детей с задержкой психологического развития [Текст] : Учебное пособие / Е. В. Соколова, Н. В. Дмитриева, Н. Я. Большунова. – 2009. – 335 с.
49. Сорокина, А. И. Мотивы вопросов ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. И. Сорокина. – Л, 1945. – С. 130.
50. Степанов, С. С. Популярная психологическая энциклопедия [Текст] / С. С. Степанов. - М.: Изд-во Эскимо, 2005. – 672 с.
51. Урутаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
52. Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] : Учебно-методическое пособие / Г. В. Фадина. - Балашов: «Николаев», 2004. – 68 с.
53. Фотекова, Т. А. Состояние и динамика высших функций у школьников с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития [Текст] / Т. А. Фотекова // Журнал «Дефектология». – 2003. – № 1. – С. 23-33.
54. Электронный журнал. Психологическая наука и образование [Электронный ресурс] : Электронное специализированное научно-практическое периодическое издание / ФГБОУ ВО Моск. гос. пс.-пед. ун-т. - Электрон. период. издание (ЭПИ). : М., 2013. – Режим доступа журнала : psyedu@mgppu.ru.
55. Ярушина, И. Программа социально-психологической коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И. Ярушина// Школьный психолог. – 2000. – № 22. – С. 14- 23.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста с
задержкой психического развития с помощью игротерапии**

Приложения к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Исполнитель:
Тиллюпо Серафима
Александровна,
обучающийся БД-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова Светлана Леонидовна,
к.пс.н, доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2

Страхи к методике опросник Захарова в модификации Л. А. Панфиловой *«Страхи в домиках»*

№	Страхи
1.	Когда остаешься дома один;
2.	Нападения, бандитов;
3.	Заболеть, заразиться;
4.	Умереть;
5.	Того, что умрут твои родители;
6.	Каких-то людей;
7.	Маму или папу;
8.	Того, что они тебя накажут;
9.	Бабы Яги, Кощея Бессмертного и др. (страхи сказочных персонажей);
10.	Опоздать в детский сад (школу);
11.	Перед тем, как заснуть;
12.	Страшных снов;
13.	Темноты;
14.	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15.	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16.	Наводнения, землетрясения и др. (страхи стихии);
17.	Когда очень высоко (страх высоты);
18.	Когда очень глубоко (страх глубины);
19.	В маленькой, тесной комнате и др. (страх замкнутого пространства);
20.	Воды;
21.	Огня;
22.	Пожара;
23.	Войны;
24.	Больших улиц, площадей;
25.	Врачей (кроме зубных);
26.	Крови (когда идет кровь);
27.	Уколов;
28.	Боли (когда больно);
29.	Неожиданных, резких звуков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3

Бланк опроса выявления страхов

1.	Часто переживает из-за неудач.
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
4.	Часто рассказывает, чего боится.
5.	Не любит оставаться один.
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.
7.	Боится один оставаться в темноте.
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).
12.	Не обладает хорошим аппетитом.
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.
15.	Часто не может сдержать слезы.
16.	Не любит браться за новое дело.
17.	Не уверен в себе, в своих силах.
18.	Боится сталкиваться с трудностями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРОТОКОЛЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА «СТРАХИ В ДОМИКАХ» В КОНТРОЛЬНОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Артемий Г.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Владислав Ю.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Алексей П.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);	+	
11)	Перед тем, как заснуть;	+	
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;		+
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Анастасия Л.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Артемий А..</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;	+	

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Евгений Н.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Кирилл М.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;	+	
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);	+	
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Ксения А.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;	+	
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Арсений Д.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;	+	
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;	+	
8)	Того, что они тебя накажут;	+	
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);	+	
11)	Перед тем, как заснуть;	+	
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Александр Н.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

**БЛАНКИ ОПРОСА РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ВЫЯВЛЕНИЕ
УРОВНЯ СТРАХОВ» В КОНТРОЛЬНОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА**

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставится плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Артемий Г.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Владислав Ю.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	+
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Алексей П.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Анастасия А.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	+
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Артемий А.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	+
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	+
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Евгений Н.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	+
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Кирилл М.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	+
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	+
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Ксения А.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	+
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	+
7.	Боится один оставаться в темноте.	+
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	+
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

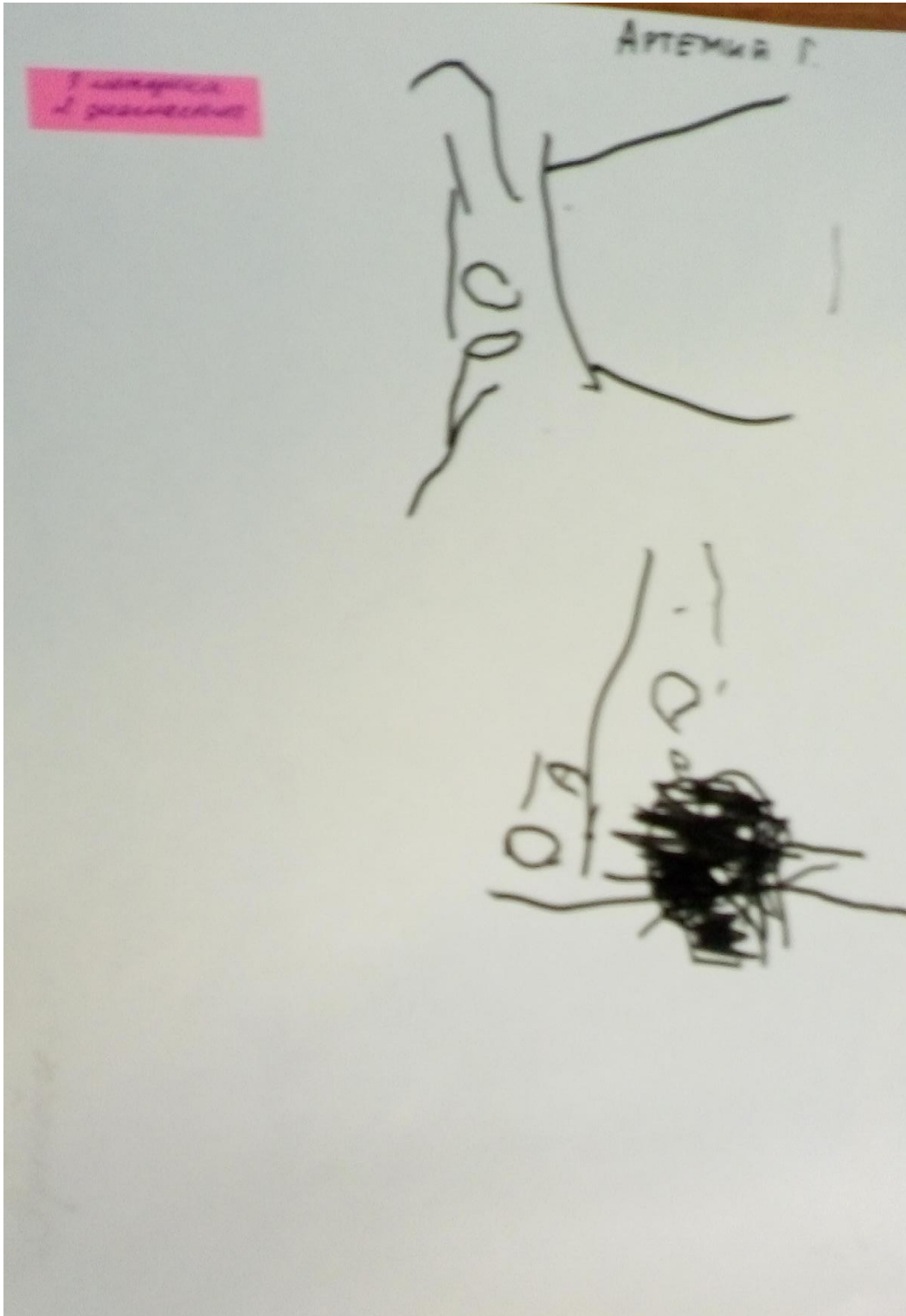
Имя: Арсений Д.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	+
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	+
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Александр Н.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	+
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

**ЭМПИРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРОТОКОЛЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ
В КОНТРОЛЬНОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА**



проведения проективной методики «Мой страх»

Артемий Г.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет</i>
Рисунки маленькие, расположены снизу листа. Испытуемым для своего рисунка выбирает черный цвет. Это может говорить о его эмоциональной тревожности или напряженности. Линии прерывистые, неуверенные. Детали рисунка, угадываются тяжело.
<i>Особенности обследуемого во время рисования</i>
Во время рисования наблюдаются постоянные исправления. На вопросы: «Где он видел этого монстра?», испытуемый говорит, что видел его на улице, и часто ездит на нем домой.
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это черная машина» Эксп.: «А это что?» Исп.: «Это 13 трамвай. Они могут в монстров превращаться»
<i>Вывод:</i>
Рисунок за счет черного цвета выглядит достаточно мрачно. Педагоги говорят, что он часто рисует черные машины, и говорит, что любит их. Поэтому судить, что это его реальный страх достаточно сложно. Скудность всех деталей и короткие линии, могут свидетельствовать о повышенном уровне тревожности.

Владислав Ю.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Владислав Ю.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет</i>
<p>Рисунок небольшой, расположен в центре листа.</p> <p>Выбор цвета (желтый) может в данном случае, свидетельствовать о эмоциональном беспокойстве и тревожности.</p>
<i>Особенности обследуемого во время рисования</i>
<p>Ребенок долго думал над тем, что именно он будет рисовать. Взгляд не поднимал.</p> <p>Эксп.: «Что ты нарисовал?»</p> <p>Исп.: «Не знаю»</p> <p>Эксп.: «Ты боишься его»</p> <p>Исп.: «Да»</p> <p>Эксп.: «Где его видел?»</p> <p>Исп.: (Кивнул. На остальные вопросы молчал)</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании</i>
Это существо, сказочный персонаж из мультика. Имя не помнит.
<i>Вывод:</i>
Персонаж, изображенный на рисунке, очень напоминает самого ребенка. На момент обследования выглядел болезненно и скованно, зажато. Так и нарисован его герой. По словам педагогов, такое поведение свойственно ему всегда. Даже с хорошо знакомыми людьми он молчалив и застенчив.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

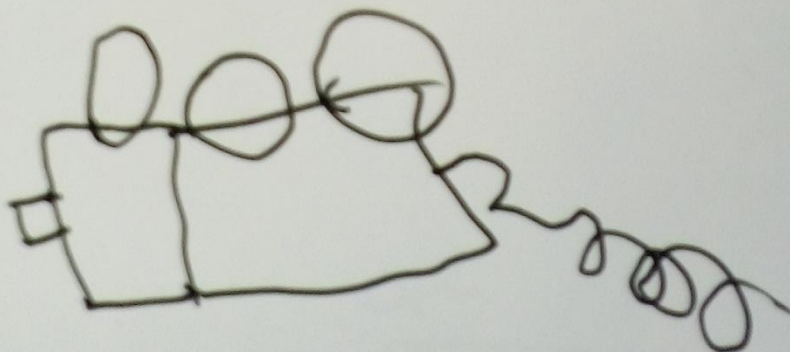
Алексей П.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает весь лист. Присутствуют только два цвета: фиолетовый и красный. Линии ломаные. Частая и мелкая штриховка. Фигуры не имеют четких образов. низкий уровень изобразительной культуры.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>После прослушивания инструкции, ребенок начал рисовать «клубнику, которую сейчас съест крокодил», по завершению рисунка ребенок нарисовал «вишню, которую крокодил уже съел».</p> <p>После произошла беседа:</p> <p>Эксп: «Ты боишься крокодила?»</p> <p>Исп: «Да»</p> <p>Эксп.: «Почему?»</p> <p>Исп.: «Потому, что он может меня съесть. Он всегда все ест.»</p> <p>Эксп.: «А где ты его видел?»</p> <p>Исп.: (после недолгого молчания) «Ну я его не видел, он просто меня съест».</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Ребенок на своем рисунке изобразил крокодила, который ест, клубнику и вишню. Где он видел этого крокодила не ясно. Но дефектолог поясняет, что неделю назад, они проходили животных жарких стран, и там он видел крокодила. Он впечатлил всех детей, в том числе и данного испытуемого. Испытуемый, вероятно, забыл, что крокодилы едят, и нарисовал, что любит сам.
<i>Вывод:</i> Данный испытуемый изобразил элемент страха красным цветом, что может говорить о его понимании, об опасности персонажа. А нарисовав свою любимую еду, возможно, проецировал себя на место жертвы крокодила.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Анастасия Л.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает все пространство листа. Фигуры хорошо прорисованы и узнаваемы. В работе преобладают зеленый и серый цвета. Есть вкрапления красного. Линии четкие, прямые, продолговатые.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
После прослушивания инструкции, испытуемый сразу начал рисовать. И не отвлекался, не отвечал на вопросы, прежде чем не нарисовал. Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовала?» Исп.: «Это зомби, он и его друзья зомби хочет выпить лекарство, которое его спасет. А это пожар, к нему едет пожарная машина. Это завод, он скоро может взорваться, и поэтому от трубы идет дым. Это клетка. Я очень не хочу там оказаться. Я же не знаю, как ее сломать.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
На рисунке испытуемый изобразил много страхов. Все эти страхи знакомы и обдуманны ребенку. Рядом со страхом очень часто изображено спасение, но ребенок не решается сказать, смог ли бы он решить данные проблемы.
<i>Вывод:</i> Количество и качество страхов изображенных на рисунке может говорить о повышенной тревожности испытуемого. Об этом говорит и применение красных и серых цветов в рисунке.

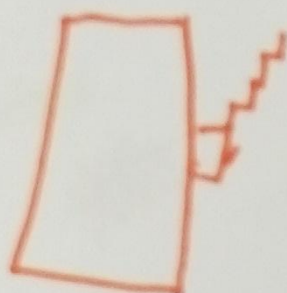
АРТЕМЬЮ А.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

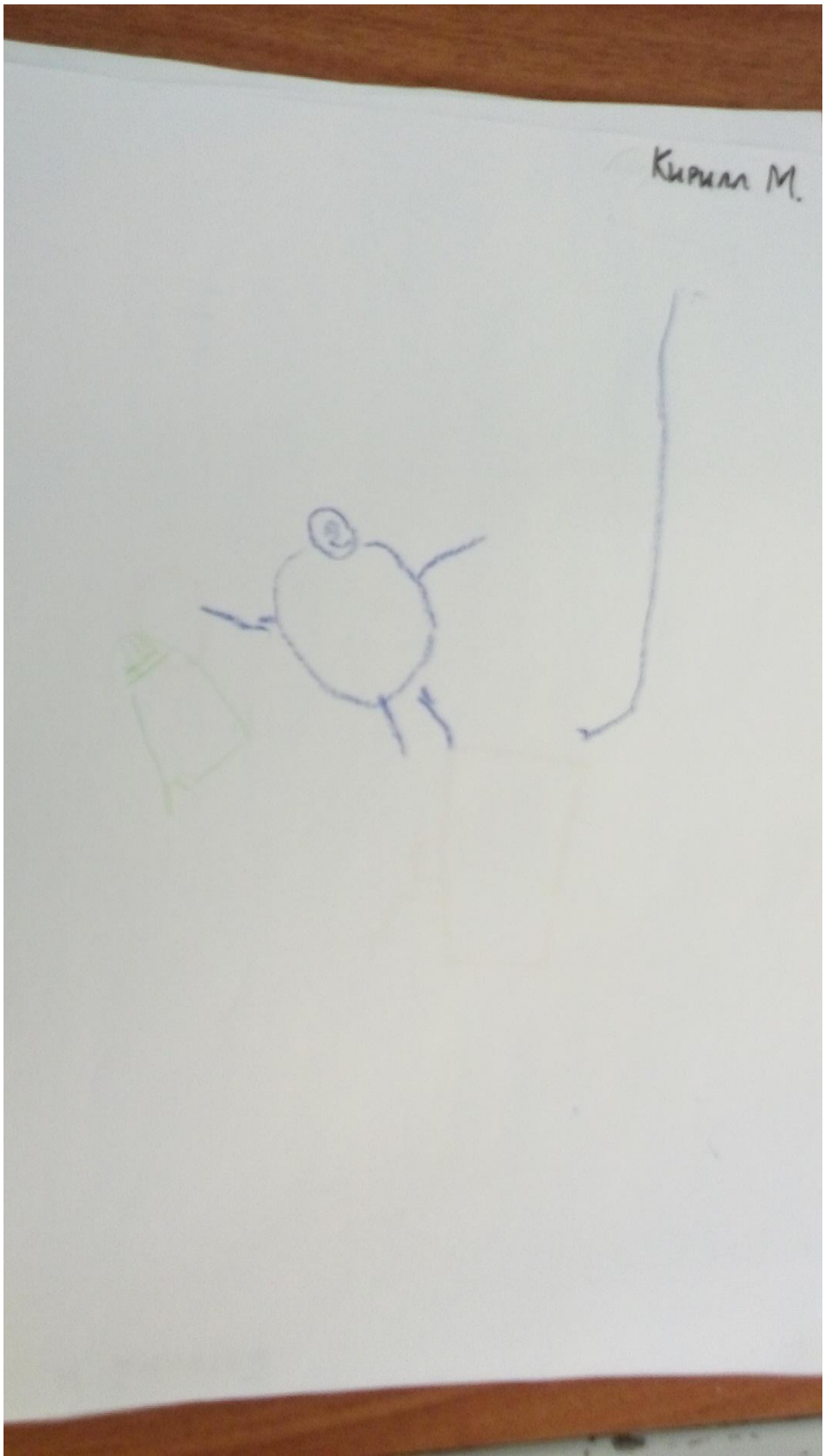
Артемий А.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает все пространство листа. Используются черные и синие цвета. Линии, толстые, длинные. Штриховка не аккуратная и редкая. Степень изобразительной культуры значительно отличается от первой диагностики. Образы трудно узнаваемы.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это же оптимуспрайм.» Эксп.: «А что это за синяя полоса?» Исп.: Ну, это вода. Он как будто из воды ныряет»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Страх сказочного существа - трансформера, говорит о неизменности предпочтений ребенка с точки зрения страхов. Море может говорить, о том, что страх ребенка находится где то далеко.
<i>Вывод:</i> Состояние изобразительной культуры испытуемого значительно отличается от состояния во время первой диагностики. Количество страхов стало меньше, но его главный страх остался тем же.

ЕВГЕНИЙ Н.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

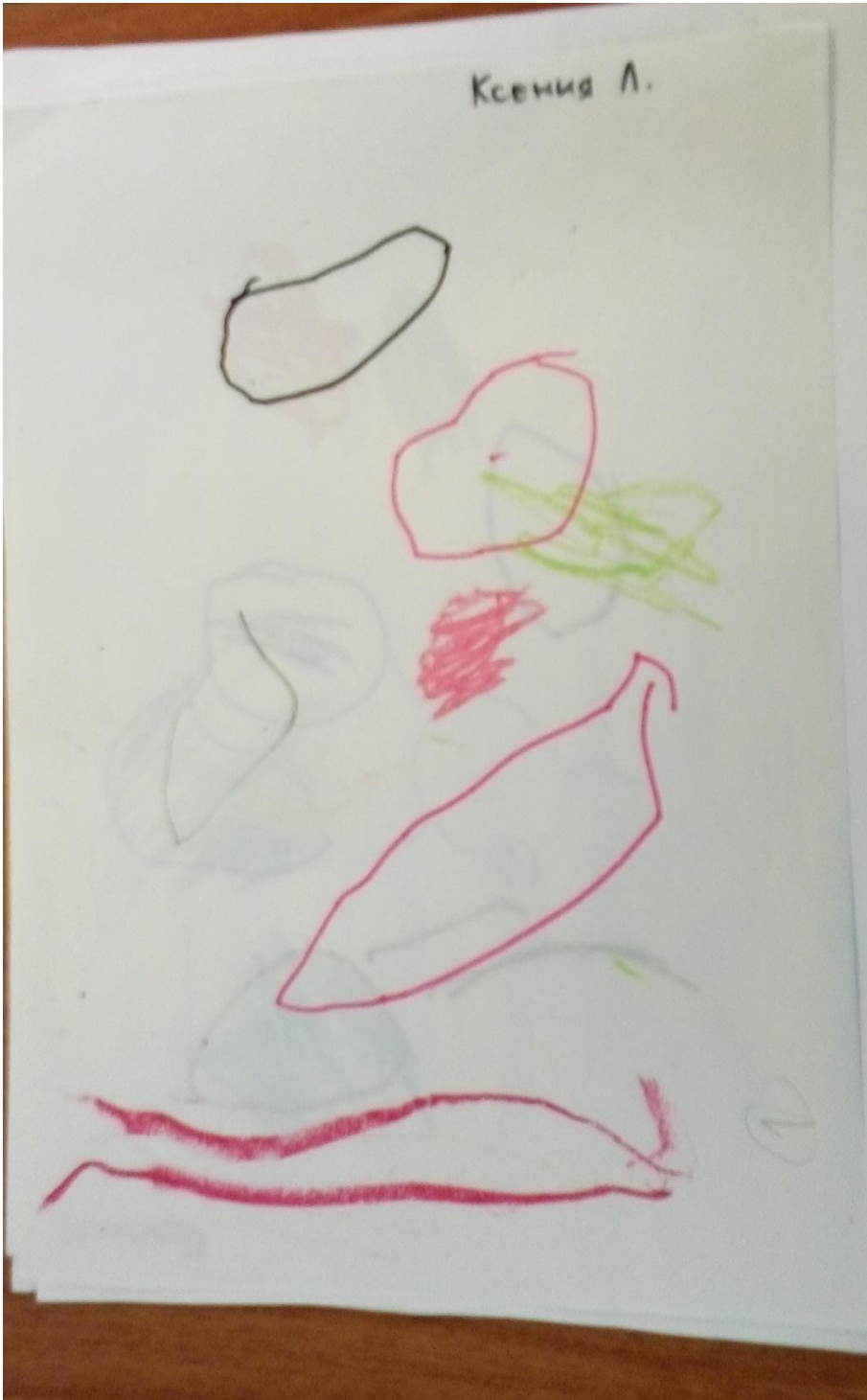
Евгений Н.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает верхний левый угол листа. Изображены фигуры черным цветом. Линии четкие и прямые. В образах можно узнать персонажей. Степень развития изобразительной культуры соответствует возрасту.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это зомби. А это я и мой папа» Он меня спасет от него.» Эксп.: «А это, что за линия?» Исп.: «А это оружие. И путь как оно бьет. Папа его сможет победить только.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый изобразил зомби (сказочного персонажа) как свой страх. Так же как и в первой диагностике, он определил, что сможет его спасти. На этот раз этот образ его собственный отец. Метод уничтожения - удар мощной бомбой. Так же нарисована траектория его полета, что может говорить о уверенности и неизбежности победы.
<i>Вывод:</i> Как в первой, так и во второй диагностике, испытуемый определяет страх, его существование, и создает спасение от него. Данный факт, говорит о сформированной у ребенка понятия страха и способах решения тревожных ситуаций.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Кирилл М.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 30 % листа. Испытуемый использует только бледно зеленый цвет. Степень изобразительной культуры на низком уровне. Линии напряженные, ломанные, прерывистые.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
После того как экспериментатор дал инструкцию, испытуемый долго думал, над тем, что будет рисовать. Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это....это кронт» Эксп.: «Ты боишься его?» Исп.: «Нет, он просто приходит ко мне....иногда. И я с ним играю. Эксп.: «А что нарисовано рядом с ним?» Исп.: «Ну дак это стена.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал один страх. Не смог определить его свойства и происхождение. Как и при первой диагностике, его страх появилсяиз - за стены в детской комнате. Возможно, что сам испытуемый не верит в этот страх, и его придумал. Так как рассказ о страхе постоянно меняется.
<i>Вывод:</i> У испытуемого наблюдаетсяповышенная тревожность, неуверенность в себе и излишнее беспокойство. Что в дальнейшем может способствовать возникновению реальных страхов.

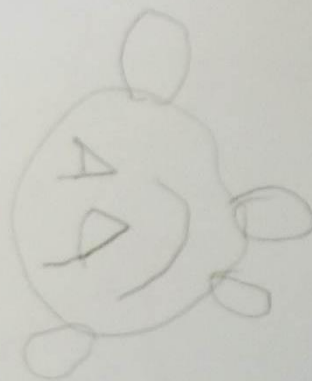
Ксения Л.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Ксения Л.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 70% листа, то есть почти все пространство листа. В работе использованы розовый, черный, серый и зеленый цвета. Линии толстые, с сильным нажимом. Отмечается их прерывистость и неаккуратная штриховка.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>Беседа после рисования:</p> <p>Эксп.: «Что ты нарисовала?»</p> <p>Исп.: «Это монстры, вот этот, этот и этот. А это жирафы.»</p> <p>Эксп.: «Ты боишься монстров и жирафов.»</p> <p>Исп.: «Жирафов я не боюсь. Но все боятся монстров.»</p> <p>Эксп.: «Ты тоже боишься монстров.»</p> <p>Исп.: «Да.»</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал свои страхи. По его мнению, монстры самые страшные существа на свете. Но о их происхождении и опасных свойствах рассказать отказался.
<i>Вывод:</i> Данный рисунок может говорить о непонимании испытуемого собственных страхов. Присутствие жирафов на рисунке это подтверждает. Их появление не объясняется испытуемым, и является бессмысленным для самого ребенка.

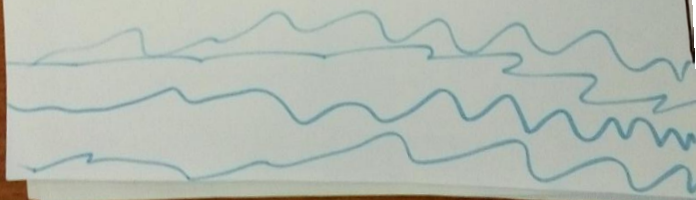
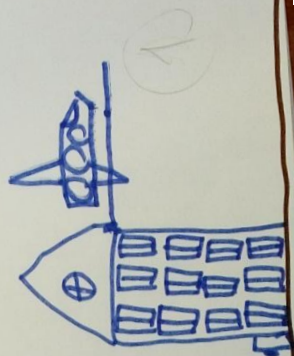
Арсений А.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Арсений Д.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 10% от всего листа. Работа выполнена в темно сером и зеленом цвете. Линии ломанные, с нажимом. штриховка неаккуратная. Степень развития изобразительной культуры на низком уровне.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после прослушивания инструкции и рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это Оптимуспрайм» Эксп.: «А это, что?» Исп.: «А это он когда летит дым идет.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал один свой страх, сказочного героя - трансформераОптимусапрайма.
<i>Вывод:</i> Для данного возраста страх сказочного персонажа является нормальным. Испытуемый смог определить не только название персонажа, но и его свойства и характеристики.

АЛЕКСАНДР Н.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Александр Н.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 40% от листа. В работе используется красный и синий цвета. Линии прямые, с сильным нажимом. Степень развития изобразительной культуры соответствуют возрасту.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это пожар, а это машина, она его тушит.» Эксп.: «Ты боишься пожара?» Исп.: «Да.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал страх пожара. И создал сюжет о его тушении пожарной машиной.
<i>Вывод:</i> Испытуемый определяет свой страх как страх пожара, реально понимая его опасность и способ его ликвидации. Это может говорить адекватном понимании появлении страхов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 7

Описание упражнений и игр используемых в работе по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с помощью игротерапии

Упражнение	Содержание упражнения
«Лиса и зайцы»	«Зайцы должны перебраться через лес, в котором живет «лиса». Лес (в роли деревьев дети) защищает зайцев, задерживая лису.
«Страха больше нет»;	Ребенок и педагог обсуждают нарисованный страх ребенка. После беседы решается его уничтожить. Ребенок самостоятельно выполняет необходимые действия. После происходит обсуждение.
Беседа «Придумай историю страха»	Испытуемый рассказывает, как он встретил этот страх, почему он его боится, и как его можно победить.
Волшебные зеркала	Психолог предлагает нарисовать себя в трёх зеркалах, но не простых, а волшебных : в первом- маленьким и испуганным; во-втором – большим и весёлым; в третьем-смелым и сильным.
Доброе утро	Дети вместе с психологом сидят в кругу. Всем предлагается поприветствовать друг друга: - «Доброе утро Саша ... Оля...и т.д.» (нужно пропеть)
Доверяющее падение	Дети встают друг против друга и сцепляют руки. Один из детей падает спиной на сцепленные руки.
За что меня любит мама, папа и т.д.	Детям предлагается сказать, за что их любят взрослые и за что они любят взрослых.
Игра «Баба-Яга»	Кто – то из детей выбирается на роль Бабы Яги, которая после сказанных слов – «бабка Ежка, костяная ножка, ножку сломала, нас не догнала» - пытается, прыгая на одной ноге, догнать детей, прыгающих тоже на одной ноге.
Игра «Выставка»	Экспериментатор раздает испытуемым рисунки их страхов. Каждый выходит и рассказывает, кто это и почему его нужно бояться. Детям предлагается задать вопросы.
Игра «Жмурки»	Водящий закрытыми глазами старается найти стоящих на ограниченном пространстве детей. В этой игре дети могут почувствовать себя один на один со своим страхом.
Игра «Замри»	По сигналу водящего нужно кричать, хлопать, стучать, а по другому сигналу – замереть. Водящий ходит между детьми, пытаясь напугать их.
Игра «Кинь мяч»	Мяч бросается внезапно и неожиданно и одновременно произносится страшное плохое и неприятное или доброе, хорошее и приятное слово. Главная задача детей не обижаться друг на друга и постараться спокойно на это реагировать.
Игра «Кощей»	Каждый выбирает себе предмет и кладет его, а середину круга. «Кощей» объявляет эти предметы своим золотом. Задача играющих: незаметно для «кощей» забрать свой предмет. «Кощей» защищается и угрожает.

Игра «Расправься с опасностью»	Дети расправляются с различными «нечистями»: трансформер, монстр и другие страшные персонажи. Целью является умение применять решения, умение действовать в непредсказуемых ситуациях.
Игра «Сказка теремок»	Детям раздаются маски героев сказки теремок. Они сами из мягкого конструктора стоят дом, и становятся его жителями. После того как домик разрушен, проводится беседа о том, «что именно они почувствовали когда дом разрушился», дети описывают свои ощущения.
Коллективное рисование «Дом ужасов»;	Детям предлагается нарисовать обитателей дома ужасов. Все страхи и ужасы остаются в кабинете.
Коллективный рисунок: «Смелый лес»	Психолог предлагает детям представить тот лес. Они идут в нем по тропинке. Каждый рисует, кого бы он там встретил, боялся ли он. Далее обсуждаем что получилось, что удалось нарисовать вместе.
Ласковый мелок	Все разбиваются на пары. По очереди рисуют на спине друг другу различные предметы. Тот, кому рисуют должен угадать, что нарисовано. Анализируем чувства и ощущения.
Лепка «Мой герой»	Дети обсуждают, какой персонаж или человек, самый сильный и смелый, и почему они хотят быть на него похожим. И лепят его из пластилина.
Неоконченные предложения	Детям предлагаются предложения, которые нужно закончить. "Я люблю...", "Меня любят...", "Я не боюсь...", "Я верю..""В меня верят...", "Обо мне заботятся..."
Неопределённые фигуры	Педагог на доске рисует различные фигуры, ребята говорят, на какие страшные существа они похожи.
Пальчиковый театр «Кто лает во дворе»	Разыгрывание сказки. Находясь за ширмой с куклой, надетой на руку, экспериментатор ведет представление от ее лица в виде диалога с другими персонажами. Отличительной чертой является периодическое обращение главного персонажа к зрителям, которые принимают в представлении активное участие. Им предлагается выбор, какой ход сюжета будет далее. Так они сами выбирают выход из ситуаций, в которые попадают герои.
Передай по кругу другу страшную рожу	По кругу молча друг другу строят страшные «рожи», а во второй части передают, что-то хорошее.
Придумай весёлый конец	Педагог читает ребятам начало детской страшной сказки. Необходимо придумать смешное продолжение и окончание.
Расскажи свой страх	Психолог рассказывает детям о своих собственных страхах, тем самым показывая, что страх - нормальное человеческое чувство и его не надо стыдиться. Затем дети сами рассказывают, что они боялись, когда были маленькими.
Рисунок «Мой сон»;	Каждый ребёнок вспоминает, что он увидел во сне, и рисует эту картинку. После обсуждение нарисованного.
Рисунок, «Где живет мой страх»	Испытуемому предлагается рассказать про свой страх (нарисованный на диагностике), как его зовут и где он его видел. Это задание поможет ребенку освежить воспоминания о том, что они нарисовали. Предлагается нарисовать его дом.

**КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО КОРРЕКЦИИ
СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ
ИГРОТЕРАПИИ
«КТО ВОКРУГ МЕНЯ»**

Цель -способствовать развитию эмпатии и умению справляться с чувством страха.

Задачи:

1. *Образовательные:*

— Повышение позитивного настроения, способствовать эмоциональному и мышечному расслаблению;

— Активизировать словарный запас;

— Развивать коммуникативные способности;

— Развитие навыков конструирования.

2. *Коррекционные:*

— Развитие умения справляться с чувством страха;

— Развитие мелкой моторики;

— Развитие координации движений;

— Формирование понимания себя и своего страха.

3. *Воспитательные:*

— Формирование чувств сопереживания и навыков выражения эмоционального настроения.

—

Оборудование: магнитофон, маски животных, мягкий конструктор.

Ход занятия

1. *Орг. Момент*

Педагог: Привет. Здравствуйте ребята. Давайте начнем наше занятие.

2. *Упражнение «Росточек под солнцем»*

Играет музыка. Дети превращаются в маленький росточек (сворачиваются в клубочек и обхватывают колени руками). После, дети тянуться к солнышку.

3. *Упражнение «Замри»*

По сигналу водящего нужно кричать, хлопать, стучать, а по другому сигналу – замереть. Водящий ходит между детьми, пытаясь напугать их.

1. Игра «Сказка теремок»

Детям раздаются маски героев сказки теремок. Они сами из мягкого конструктора стоят дом, и становятся его жителями. После того как домик разрушен, проводится беседа о том, «что именно они почувствовали когда дом разрушился», дети описывают свои ощущения.

2. Упражнение «Горячие ладошки»

Дети встают в круг. Играет музыка. Каждый руки и касается ладоней другого. Так по кругу.

3. Подведение итогов

Педагог: Что мы делали? Что вам понравилось? Что бы вы хотели делать на следующем занятии?

**КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО КОРРЕКЦИИ
СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ
ИГРОТЕРАПИИ
«МОЯ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**

Цель – способствовать определению собственного страха.

Задачи:

4. *Образовательные:*

— Повышение позитивного настроения, способствовать эмоциональному и мышечному расслаблению;

— Способствовать развитию связной речи;

— Развивать коммуникативные способности;

5. *Коррекционные:*

— Развитие умения справляться с чувством страха;

— Развитие мелкой моторики;

— Развитие координации движений;

— Формирование понимания себя и своего страха.

6. *Воспитательные:*

— Формирование чувств сопереживания и навыков выражения эмоционального настроения;

— Развитие художественных навыков.

Оборудование: магнитофон, краски, фломастеры, карандаши, лист бумаги.

Ход занятия

1. *Орг. Момент* Упражнение Педагог: Привет. Здравствуйте ребята. Давайте начнем наше занятие.

2. *Упражнение «Росточек под солнцем»*

Играет музыка. Дети превращаются в маленький росточек (сворачиваются в клубочек и обхватывают колени руками). После, дети тянуться к солнышку.

3. *Рисунок, «Где живет мой страх»*

Испытуемому предлагаются рассказать про свой страх (нарисованный на диагностике), как его зовут и где он его видел. Это задание поможет ребенку освежить воспоминания о том, что они нарисовали. Предлагается нарисовать его дом.

4. *Беседа «Придумай историю страха»*

Испытуемый рассказывает, как он встретил этот страх, почему он его боится, и как его можно победить.

5. *Упражнение «Горячие ладошки»*

Дети встают в круг. Играет музыка. Каждый руки и касается ладоней другого. Так по кругу.

Подведение итогов

Педагог: Что мы делали? Что тебе понравилось? Что бы ты хотел делать на следующем занятии?

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ПРОТОКОЛЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА «СТРАХИ В ДОМИКАХ» В КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Арсений Д.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Владислав Ю.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;	+	

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Алексей П.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;	+	
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;	+	
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;	+	
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;		+
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;	+	

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Анастасия Л.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Артемий А.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Евгений М.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Кирилл М.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;	+	
2)	Нападения, бандитов;	+	
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);		+
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Ксения А.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;	+	
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);	+	
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;		+
22)	Пожара;		+
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Арсений Д.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;	+	
4)	Умереть;	+	
5)	Того, что умрут твои родители;	+	
6)	Каких-то людей;	+	
7)	Маму или папу;	+	
8)	Того, что они тебя накажут;	+	
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);	+	
10)	Опоздать в детский сад (школу);	+	
11)	Перед тем, как заснуть;	+	
12)	Страшных снов;		+
13)	Темноты;		+
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);	+	
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);		+
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);		+
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);	+	
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;		+
24)	Больших улиц, площадей;		+

Протокол проведения методики «Страхи в домиках»

<i>Имя: Александр Н.</i>			
<i>№</i>	<i>Страхи</i>	<i>Черный домик</i>	<i>Красный домик</i>
1)	Когда остаешься дома один;		+
2)	Нападения, бандитов;		+
3)	Заболеть, заразиться;		+
4)	Умереть;		+
5)	Того, что умрут твои родители;		+
6)	Каких-то людей;		+
7)	Маму или папу;		+
8)	Того, что они тебя накажут;		+
9)	Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (страхи сказочных персонажей);		+
10)	Опоздать в детский сад (школу);		+
11)	Перед тем, как заснуть;		+
12)	Страшных снов;	+	
13)	Темноты;	+	
14)	Волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);		+
15)	Машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);		+
16)	Бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения(страхи стихии);	+	
17)	Когда очень высоко (страх высоты);	+	
18)	Когда очень глубоко (страх глубины);	+	
19)	В маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);		+
20)	Воды;		+
21)	Огня;	+	
22)	Пожара;	+	
23)	Войны;	+	
24)	Больших улиц, площадей;		+

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

БЛАНКИ ОПРОСА РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СТРАХОВ» В КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Артемий Г.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Владислав Ю.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	+
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	+
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	+
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Алексей П.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Анастасия А.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Артемий Н.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	+
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Евгений Н.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	+
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	+
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Кирилл М.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	+
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	+
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Ксения А.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	+
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	+
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	+
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	-
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Арсений Д.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	-
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	+
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	-
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	+
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	+
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	+
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	+
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	+

Опрос для родителей и педагогов

Инструкция: Если данная характеристика, перечисленная в списке соответствует ребенку, ставиться плюс, если не соответствует, минус.

Имя: Александр Н.		
№	Критерии	+/-
1.	Часто переживает из-за неудач.	+
2.	Замкнут, не рассказывает, о своих переживаниях.	-
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+
4.	Часто рассказывает, чего боится.	-
5.	Не любит оставаться один.	-
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	-
7.	Боится один оставаться в темноте.	-
8.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-
9.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-
10.	Рассказывает про воображаемых друзей.	-
11.	Эмоционально реагирует на некомфортную обстановку (плачет, сердиться).	-
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	-
13.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	-
14.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	-
15.	Часто не может сдержать слезы.	-
16.	Не любит браться за новое дело.	+
17.	Не уверен в себе, в своих силах.	-
18.	Боится сталкиваться с трудностями.	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

ЭМПИРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРОТОКОЛЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ В КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

Артеми́й Б.

22

212

2

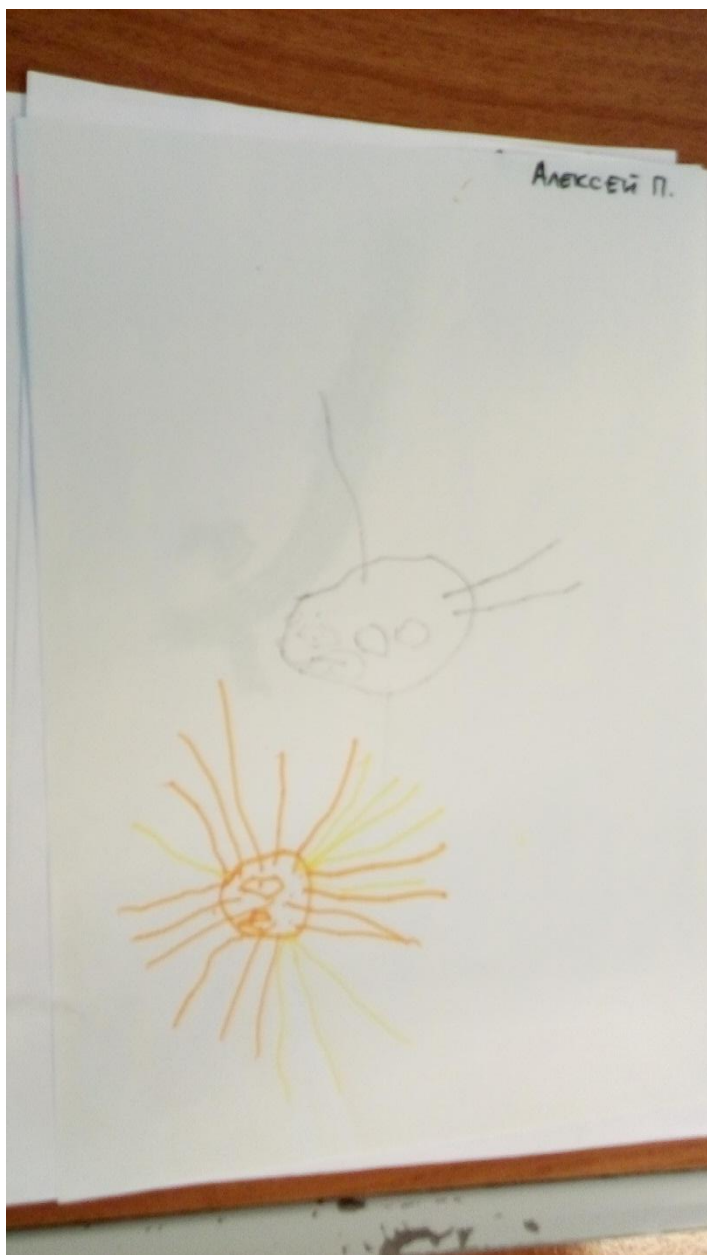
протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Артемий Г.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет</i>
Рисунки расположены снизу листа. Испытуемый снова уверенно выбирает черный цвет. Это может говорить о его эмоциональной тревожности или напряженности. Линии прерывистые, неуверенные. Детали рисунка, угадываются тяжело. Наблюдается зачеркивание.
<i>Особенности обследуемого во время рисования</i>
Во время рисования наблюдаются постоянные исправления. В начале, слон у испытуемого не получился, и она начал рисовать в другом месте листа. Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это слон. А вот это лифт. Я как то в нем застрял» Эксп.: «А слона ты боишься?» Исп.: «Нет, он не обижает»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании</i>
На рисунке изображен лифт, в котором, по словам ребенка, он застрял. И слон. Но она добрый и не обидит его.
<i>Вывод:</i>
В данном рисунке, как и в первой диагностике, наблюдается тревожность. Снова применяется черный цвет. В данном случае, особых изменений в состоянии эмоциональной сфере не появляется.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Владислав Ю.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет</i>
Рисунок небольшой, расположен в центре листа, ближе к правому углу. Выбор цвета - зеленых тонах. Контур не такой четкий как в первом рисунке. Линии короткие, прерывистые.
<i>Особенности обследуемого во время рисования</i>
Ребенок быстро выбрал, что рисовать, но долго сомневался, стоит ли раскрашивать. Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: (рассказывать отказался)
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании</i>
О персонаже испытуемый рассказывать отказался.
<i>Вывод:</i>
Выбор цвет может говорить о появлении доверия к экспериментатору. Но контакт установить не удалось. Рисунок говорит о зажатости и неуверенности ребенка.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

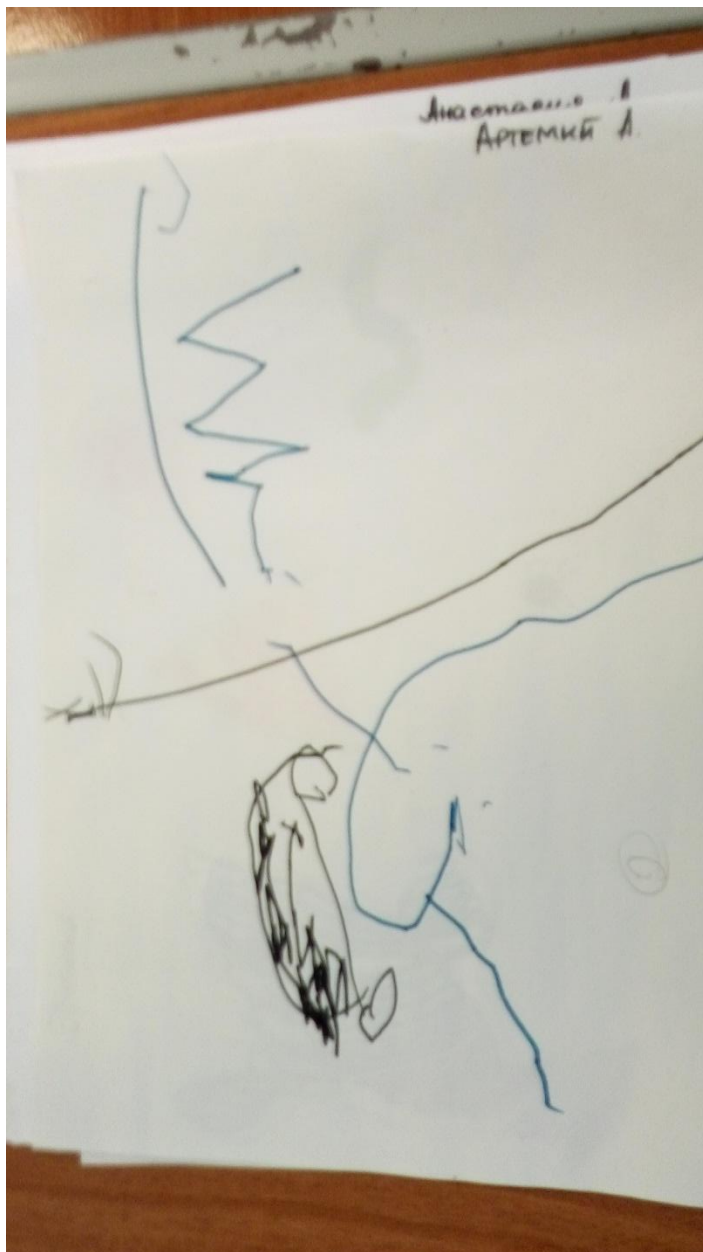
Алексей П.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает центр и левый верхний угол листа. Фигуры образов легко угадываться. Из цветов испытуемый предпочел оранжевый, желтый и серый. Линии четкие, с сильным нажимом. Степень развития изобразительной культуры явно улучшилось с прошлого раза.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>После прослушивания инструкции, испытуемый долго думал, что ему нарисовать. Первым он начал рисовать человека, вторым солнце.</p> <p>Беседа после рисования:</p> <p>Эксп.: «Что ты нарисовал?»</p> <p>Исп.: «Это солнышко»</p> <p>Эксп.: «А кто это?» (указывая на человека)</p> <p>Исп.: «А это зомби, он пришел сюда. Он плохой. А солнышко его не спасает. Только нас.»</p> <p>Эксп.: «Солнышко спасает нас от зомби?»</p> <p>Исп.: «Да. Солнышко хорошее. А зомби его боится.»</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
На рисунке испытуемого можно увидеть страх зомби. Этот страх достаточно символичен, так как ребенок до конца не понимает, чем он опасен. Зомби скорее совокупность всего страшного и пугающего ребенка. В тоже время, ребёнок рисует солнце, большое, яркое и с длинными лучами. Солнце символизирует силу самого ребенка бороться со страхом и трудностями, с которыми он сталкивается.
<i>Вывод:</i> На данном рисунке заметна динамика, после апробирования коррекционной работы с данным ребенком. Испытуемый сознательно рисует, положительный образ, который может спасти и уберечь его от страшного.

Анастасия Л.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

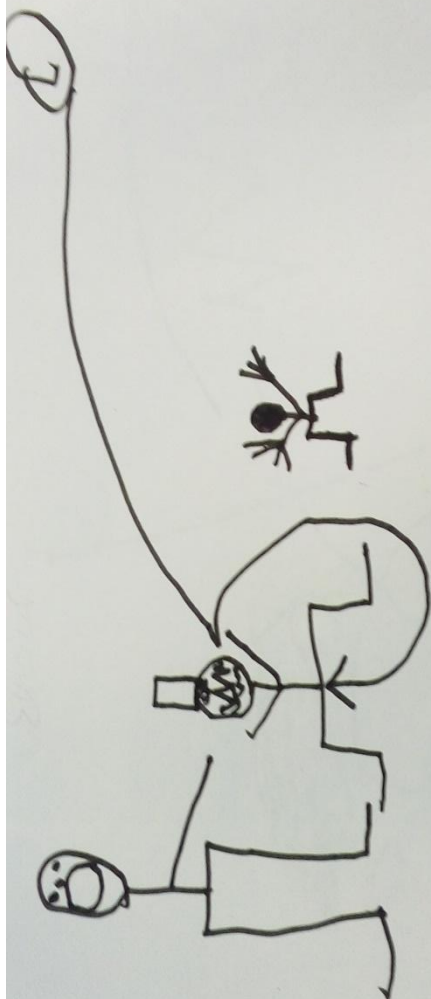
Анастасия Л.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
<p>Все объекты изображены в хаотичном порядке, и занимают все пространство листа.</p> <p>Цвета, используемые в рисунке: синий, красный, желтый, розовый, зеленый, черный и серый.</p> <p>Линии тонкие и четкие, прерывистых линий нет. Образы понятны и узнаваемы.</p>
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>Во время рисования испытуемый отвечал на вопросы:</p> <p>Исп.: «Я хочу нарисовать акулу. С большими зубами. Она как будто выпрыгнула из моря»</p> <p>Эксп.: «А это что?»</p> <p>Исп.: «Это пожар. Но он не настоящий, он только нарисовать. И монстер нарисован. Ион только из мультика.»</p> <p>Эксп.: «А это змея?»</p> <p>Исп.: «Да, я боюсь змей. Она может укусить и человек умрет».</p> <p>После беседы испытуемый настоял, чтобы экспериментатор помог нарисовать ему паука.</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Нарисовав свои страхи, ребенок предупреждает, что они существуют лишь на бумаге. И в реальной жизни их встретить почти не возможно.
<p><i>Вывод:</i> Количество страхов заметно уменьшилось после участия испытуемого в коррекционной работе. Цвета стали ярче и соответствуют образам страхов. Понимание ребенка, реальности страхов и определения опасности, готовит о том, что тревожность не становится сильнее.</p>



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

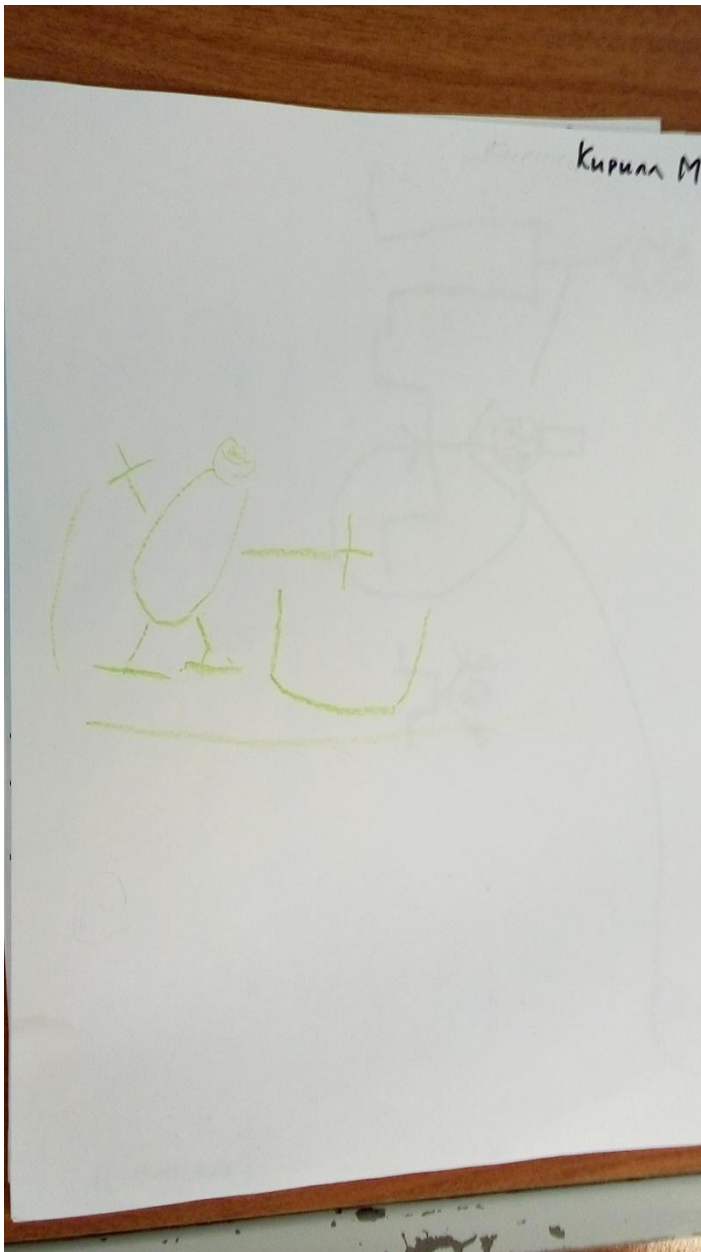
Артемий А.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает все пространство листа. В своей работе использует черный, красный и зеленый цвет. Линии толстые. Штриховка заметно выходит за края. Образы без комментариев испытуемого угадать сложно.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
После прослушивания инструкции и завершении работы, проведена беседа: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: « Это машина. И когда прилетают из космоса, Оптимус такой большой становится.» Эксп.: «А это что?» Исп.: «А это я просто нарисовал. Я не знал, что нарисовать еще.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый изобразил страх сказочного персонажа. В данном случае, трансформероптимуспрайм. Другие предметы (солнышко, морковь и машина), не являются страшными. Причину их изображения ребенок не объяснил.
<i>Вывод:</i> Испытуемый в своем рисунке изобразил лишь один страх. Но цвет и размер относительно листа, говорит о том, что этот страх является значимым для ребенка.

ЕВГЕНИЙ Н.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

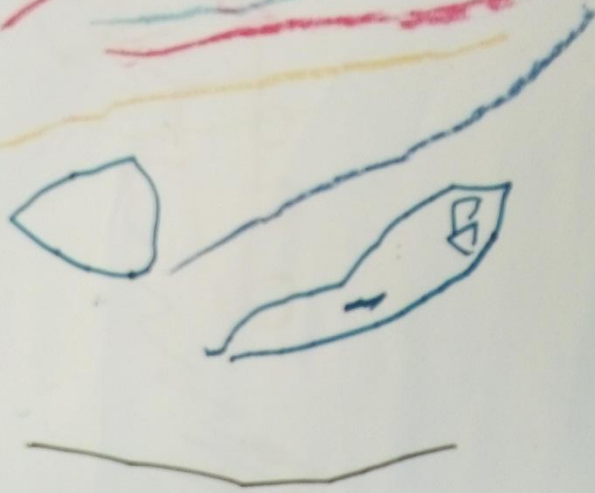
Евгений Н.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок имеет всего два элемента. Оба выполнены в оранжевом цвете. Линии чёткие, без поправок и штриховки.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>Беседа после рисования:</p> <p>Эксп.: «Что ты нарисовал?»</p> <p>Исп.: «Это дом.»</p> <p>Эксп.: «А кто живет в этом доме»</p> <p>Исп.: «Там....живет кто то страшный»</p> <p>Эксп.: «А кто это? Ты его боишься?</p> <p>Исп.: «Если он выйдет. Но я не хочу, чтоб он выходил. Если луна будет светить, он не будет выходить.»</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал дом с живущим внутри страхом и луной, которая ограничивает его появление. У дома изображен только корпус и лестница.
<i>Вывод:</i> Образ дома, создает клетку для страха. Создается впечатление, что ребенок ограничивает его, и оберегает луной, из - за которой страх не может выйти. В целом рисунок несет в себе то, что ребенку просто больше нечего рассказать о своих страхах.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Кирилл М.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает примерно 40 % листа. И находится в верхней его части. Выполнен в синих и зеленых тонах. Линии бледные, прерывистые. Образы трудно узнаваемые.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовал?» Исп.: «Это монстр.» Эксп.: «А это, что за полоса?» Исп.: «Дак это стена. Он ночью комне из под нее вылезет.» Эксп.: «А это, что? Какой то робот?» Исп.: «Этону да робот. Он мне приснился, когда монстр напал.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый изобразил один страх (монстра). Из беседы с ребенком понятно, что этот монстр не имеет конкретного названия или свойств. Это образ, возможно темноты и одиночества.
<i>Вывод:</i> Образы и степень развития изобразительной культуры говорит о повышенной тревожности ребенка. Простота и неуверенность в определении страха, может говорить об бедности представлений о то, чего нужно бояться и как себя от этого обезопасить.

Ксения А.

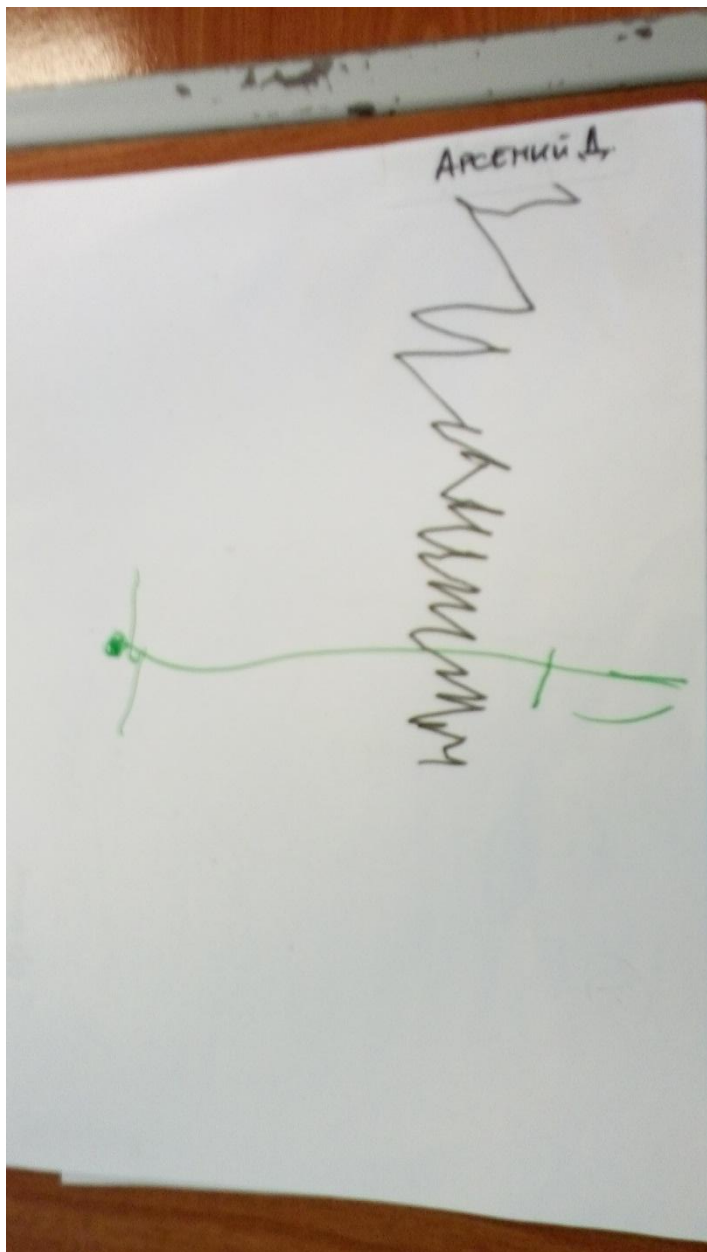


Kupua M.

А. А. М. А. А. А.

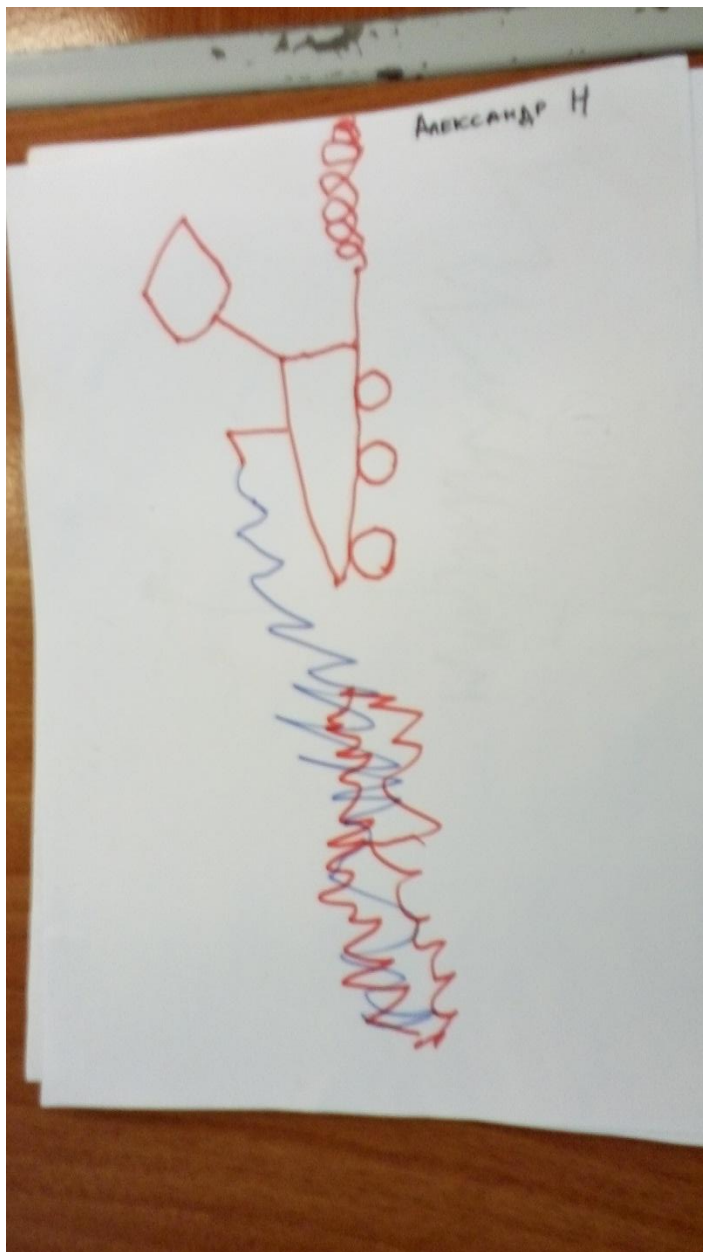
Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Ксения Л.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает большую часть листа, примерно 60%. В своей работе испытуемый использовал синий, розовый, черный, оранжевый, зеленый, голубой и белый цвета. Линии толстые, ломаные. Штриховка отсутствует.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа после рисования: Эксп.: «Что ты нарисовала?» Исп.: «Монстров» Эксп.: «Где ты их видела?» Исп.: «Я их не видела. Их никто не видел» Эксп.: «А ты их боишься?» Исп.: «Да, боюсь»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый, нарисовал монстров. Их имена, характеристики и место проживания ребёнок обозначить не смог.
<i>Вывод:</i> Испытуемый не смог охарактеризовать свои страхи. И из разговора ясно, что данные образы являются вымышленными. Это может происходить в следствиюотсутствия необходимых знаний о страшном и его возможных последствий.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Арсений Д.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 10% от всего листа. В своей работе использовался только простой карандаш, хотя для испытуемого был предложен весь спектр цветов. Линии прерывистые, ломаные. Образы узнаваемые.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
<p>После прослушивания инструкции, ребенок начал рисовать свои страхи. Беседа после рисования:</p> <p>Эксп.: «Что ты нарисовал?»</p> <p>Исп.: «Это машина. У нее вот такой дым»</p> <p>Эксп.: «А это что?»</p> <p>Исп.: «А это тыква. Страшная. У нее тут глаза вырезаются, у нее вот праздник мы с братом ходили.»</p> <p>Эксп.: «Ты боишься эту тыкву?»</p> <p>Исп.: «Да, она очень страшная.»</p> <p>Эксп.: «А машину ты боишься?»</p> <p>Исп.: «Нет.»</p> <p>Эксп.: «Зачем тогда ты ее нарисовал?»</p> <p>Исп.: «Просто так. Чтоб она на тыкву смотрела.»</p>
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал тыкву с праздника «Хэллоуин» как свой страх, и машину. Опасность этих предметов ребенок определяет как - «они просто страшные».
<i>Вывод:</i> Данные страхи навеяны ребенку пережитым собственным опытом. Но реальные свойства страхов испытуемый определить не может.



Протокол проведения проективной методики «Мой страх»

Александр Н.
<i>Степень развития изобразительной культуры, примитивность изображения или четкость и выразительность образов; характеристика линий, цвет;</i>
Рисунок занимает 20% от листа. В работе используются синий, голубой и черные цвета. Линии четкие, ровные. Штриховка отсутствует.
<i>Особенности обследуемого во время рисования;</i>
Беседа перед рисованием: Эксп.: «Чего ты боишься?» Исп.: «Я ничего не боюсь?» Эксп.: «Тебе никогда не бывает страшно?» Исп.: «Только когда сильно гроза гремит. Молния может в окно ударить» Эксп.: «Ты можешь мне ее нарисовать?» Исп.: «Нет, нехочу. Я нарисую наводнение.»
<i>Особенности наличия страхов, количество их, эмоциональное самочувствие обследуемого при рисовании;</i>
Испытуемый нарисовал наводнение (волну), и дом, от которого летит самолет, спасая людей.
<i>Вывод:</i> Отказ рисовать свой истинный страх, может говорить о желании избегать встречи с страхом. Тот факт, что и в данном сюжете рисунка, испытуемый определил путь спасения, подтверждает это желание.